

مجلس التعاون يبلّغ الدول الكبرى:
نرفض التدخل الأجنبي في الخليج
ونأمل بقرار فعال لوقف الحرب

واشنطن تتراجع عن بيع صواريخ للسعودية

واشنطن - (أ.ب. - ع.م. - علم - من مصدر حكومي) امس ان الحكومة الأمريكية تخلت امام المعارضة الشديدة في الكونغرس عن مشروعها لبيع ١٦٠٠ صواريخ مضاد فائز/ أرض/ جو الى المملكة العربية السعودية.

وقد ابلغ مسؤول رفض ذكر اسمه "الكونغرس" الحكومة قبول الحقيقة ان "الصفقة" ستعطل المثل الديمقراطي لاري صيرت واحد معارضيها بالمشروع بان صواريخه في وزارة الخارجية الأمريكية ابلغوه بقرار واشنطن.

ابوظبي - وام - ابلغت دولة الامارات العربية المتحدة بصفقتها رئيسة الدولة الحالية لمجلس التعاون لدول الخليج العربية امس الدول الخمس الدائمة العضوية بمجلس التعاون بوجهة نظر دول مجلس التعاون في الحرب العراقية الإيرانية وحرة المجرة في المياه الدولية في الخليج وكذلك المياه المحاذية ومرفد السفن التجارية من وإلى موانئ دول مجلس التعاون. (طالع ص ٢٥)

فقد استعدت وزارة الخارجية امس سفراء كل من الاتحاد السوفياتي وفرنسا والولايات المتحدة وبريطانيا والصين حيث قام السفير سفيث سعيد مساعد مدير ادارة شؤون مجلس التعاون ودول الخليج بوزارة الخارجية الذي اجتمع على حدة مع

مجلسهم بصفقتهم نص البيان الصحفي الصادر عن اجتماعات الدولة الثالثة والعشرين التي عقدت الوزاري لمجلس التعاون التي عقدت في الساسل الى الكمان من يونيو الحالي. وسفر سفيث سعيد استعد لوكالة انباء الامارات بان استاءة السفارة جاء بناء على قرار اصدره المجلس الوزاري بتقصي في الرئاسة ابلغ الدول الخليجية الدائمة العضوية بمجلس الأمن بوجهة نظر دول مجلس التعاون التي تتمثل في ما يتعلق بالحرب العراقية الإيرانية في انها تلتزم باقتحام بالغ الى الأحداث التي تجلس الأمن بين الدول.

"البيعة على ص ٢٩"

واشنطن تتراجع عن بيع صواريخ للسعودية

واشنطن - أذبح، علم - من مصدر حكومي أمس أن الحكومة الأميركية تخلت أمام المعارضة الفعّية في الكونغرس عن مشروعها لبيع ٦٦٠ صواريخ مافريك أرض/جو إلى المملكة العربية السعودية.

قال مسؤول رفض نشر اسمه لقد قرّرت الحكومة قبول الحقيقة في الكونغرس - أيوافق على هذه الصفقة».

وصرح الممثل الديمقراطي لاري سميت وأحد معارضي هذا المشروع بأن مسؤولين في وزارة الخارجية الأميركية يلغوه بقرار واشنطن.

**العراق ينفي قصف الناقلات اليونانية
بغداد: دمرنا جميع بطاريات
صواريخ الصنف الأمريكية الإيرانية**

**الاستئلة المطروحة
في جريمة الشعبية**

بقلم ناصر عبد العزيز الفهد

في علم الجريمة كما هو معروف، لا توجد جريمة كاملة، فهمنا كانت براءة المجرم ونقته، فإنه لا بد وأن يتذكر خيطا يتقود الى الحقيقة، او اثرا يكشف الخفايا، ليكون وسيلة لكشف الغوامض والاهداف.

في علم الادب ايضا، فإن

وزير خارجية البحرين:
تراجعا امريكيا عن حماية
الناقلات الكويتية لن يلقى
قبولا من دول المنطقة

واشنطن - كونا - قال وزير خارجية البحرين الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة في حديث نشره هذا امس ان واشنطن اذا ما تراجعت عن خطتها لرفع علمها على ناقلات نفط كويتية، فلان ذلك يعتبر نكسة فعلية في العلاقات بين الولايات المتحدة ودول المنطقة.

واضاف في لقاء مع صحيفة كورسيكان ساينس ومينوتينز ان انقلاب الولايات المتحدة على التافاه مع الكويت بحماية الناقلات الكويتية لو حصل فانه لا يبدو ان سيقبل قبولا من دول المنطقة.

وفي المقابل قيام طائراته المقاتلة بقصف سفن النفط للنفط البوسنية «التويك» في مياه الخليج العربي بين التنازع الاممي وحمل ايراني مسؤوليته قصف الناقلات - ولذا مصدر عسكري عراقي ان الطائرات العراقية المقاتلة لم تقم بانه نشاط جوي من أي نوع كان فوق مياه الخليج في اليوم الذي قصفت فيه الناقلات - و اضاف المصدر ان النشاط الجوي العراقي يستهدف قصف حصر الناقلات المبحرة من ايران وباتها في المناطق المهمة.

ومن ناحية ثانية قال الفريق طيار محمد شيبان قائد بالقوة الجوية العراقية ان معظم قواعد صواريخ هوك الاميركية التي تحتسبها السفعة الاميركية الايرانية المعروفة باسم ايرنا غيت قد تموت بالكامل و اضاف انه تم تجميع معظم وسائل الدفاع الجوي الايراني.

«الفاصلين» ٢٨

القوى والادوات التي تقف
أمامها تتضح أن ذلك لا بد لها من
السطوت في دائرة الخطأ
محيط الأثر الذي يقود في
النهاية إلى كشف الحقائق
وتسليط الضوء على
هذهها .

وهذا ما حدث فعلا في مصفاة
الشعبية ، كان العمل
الجبان ، والمحاولة الأتمة
التي استهدفت خزانا للغاز
والتي كانت في حقيقتها
تستهدف مجموعة من
الخزانات الأخرى ، إلا أن
العناية الإلهية توفقت
بأكوت وهابله وكانت بعناية
الرد التي بترت اليد التي
خربت ، والضغفة التي وجهت
لأولئك الذين يقفون وراء هذه
المحاولة الدنيئة .

بعد تكثيف وساطة الكويت والمنظمة

استئناف مباحثات الوحدة اليمنية

تمهيداً لقمّة صالحي والعماس

في المحليات

وزير الاشغال :

مشروع شارع الفزالي

يكلف ٣١ مليون دينار

ويربط بين ميناءي

الشويخ والشعيبة

■ ص ٣ ■

بالاسس، كما انكشف عن الخيط الابن والذى قاد الى كشف جانب مهم من الحقيقة. في مسرح الجريمة كانت بقايا فتحة التي اقترنت هذا العمل الارهابي .. بقايا حددت المعالم والافصال الكلمة للجاني ليحصل احمد تيريز الذي كان موظفا في ميناء الاحمدى حسب تأكيدات وزارة الداخلية .

بالطبع ، لم يكن الجاني وحده في مسرح الجريمة وان اقتصر الاثر على باقى جثته المحترقة .. مثل هذا العمل لا يمكن ان يكون فريدا على الاطلاق ، انما تمتعت على جميعه وراء هذا العمل سواء من خلال العداد ام عبر التنقيب . وهنا يكمن الدور الكبير لاجهزة الامن المختصة ، في الكشف عن تلك الجهات وتلك القوى التي ساهمت بالاعداد والتفويض . ونحن بدورنا لانشك ابدا بقدرة جهازنا الامني خاصة وانه خلال الازمة الاخيرة لم يترك اية قضية ارهابية لتسجل ضد مجهول او تركها في الملفات والاضرابات . رجال الامن كشفوا كل شيء

» «البقية على ص ٢٩»

هرب بعده السيد ناصر محمد مع
 مؤيديه الى صنعاء. وقالت وكالة انباء
 اليمن الجبوتية ان الوزيرين
 المسؤولين في شؤون الوحدة هما
 السيد راشد محمد ثابت من اليمن
 «البقية على ص ٢٩»

الإسكان :
 تخصيص ٦٤ قسيمة
 للمواطنين بغرب القنطاس
 ■ ص ١٠ ■

بات البريطانية تعلن اليوم بسقوط تاتشر رغم توقعات فوزها

الى ان صادف
 ن اصل ٢٢٢٤
 التي سبقها
 اسابيع. ومن
 اذ عند الساعة
 ينما تظهر اغلب
 من ٥٠ حزب
 ية تنحصر بين
 رئيسة الوزراء
 بزعامة ميل
 والديمقراطي
 وتطلعات الرائي
 جديد لها لفترة
 اتخذت اجراءات
 البريطانية من
 خطوة تسرب
 المورقة وتثير
 انش فانها تكون
 حكم ثلاث فترات

● صحفيون يساعدون تاتشر على ارتداء قميص كتب عليه النجاح
 بالانتخابات في اعياد ٧٩، ٨٢، ٨٧

(طالع ص ٢٧)

مصدر دبلوماسي كبير: "الرأي العام؛

فشل الحملة الإيرانية ضد الكويت

إيران استبقت الكويت باستئجار ناقلا ت النفط بلغارية
الهدف الخفية للزيارات التي قام بها ١٤ وفد إيرانيًا

الخليجية والعربية، إضافة الى بعض الوفود التي قامت بزيارات لبعض الواسمات الكويتية، الا ان هذه الوفود لم تحقق نتائج تذكر، خاصة والى ابيان الختامي للوزير الثالثة والعشرين للجلسات الوزاري لدول مجلس التعاون كل تاحم وتواكس ودول المجلس في مواجهة اي خطر يهدد امن واستقرار اية دولة من دول المجلس، كما ان الدعم الذي تلقت الكويت من شقيقاتها الخليجيات افضل الشئ الختامي من المخطط الامتري، بعد فشل الشئ الاول والامتري باملاقات الكويتية -

ان تعرضت عمليات النقل لخطر جديد، من خلال العمليات المتواصلة لنقلات المراقبة - واستمر المصدر البيلغامي الضجة البيلغامية حول استخبارات الكويت لنقلات سواتها واخرى امريكية، وقال ان اجراء ايران مثل هذه الخطوة واتساعها لهذه البادرة، اسقط كل تهمة تجاه طهران توجهها الى الكويت في هذا الصدد.

واكد المصدر ان الناقلات البيلغامية تعمل منذ فترة على نقل المعلنين الايرانيين لدرجة ان البحارة المظليين

ان مصدر دبلوماسي كبير لـ «الرياض» انباء عن رحلة البيلغامية الى الكويت الكويت في اوتة الاخيرة والتي يدور حالي الاستفسار الخاصي المزمع من استمرار التعاون العسكري الايراني، فان طهران اصبحت بكسوة بيلغامية في المنطقة يتكون في البياض الخاصي لـ «الرياض» لندول مجلس التعاون الخليجي.

وقال المصدر ان ايران سبقت الكويت، كما يسمت وهدوء، في استخبارات ناقلات نظيفة من بيلغامية التي نظمتها في الاسواق المالية بعد

تفاصيل الخطّة الأميركية لحماية الناقلات الكويتية

وضع طائرات مقاتلة على الناقلات وتشكيل مجموعات قتالية دائمة لرافقها

عني الخليفة: نامل استمرار اتفاق الاويك وثبات اسعار النفط

ندن - كونا - سب الى وزير النفط الشيخ علي الخليفة المذبي قوله ان الكويت ترغب ان تستمر منظمة البلدان المصدرة للبترول (اوبك) في تطبيق اتفاقية ديسمبر وتحافظ على سعر الموشر ١٨ دولارات للبرميل، وقال الشيخ علي في مقابلة مع نشرة مديست ميوز

وضع هذه الطائرات على الممرات والمضيق البحرية الأمريكية في الخليج في المرحلة الأولى... لن وضعا لن شألتا البترول الكويتية سوف يحتاج الى بعض الوقت يسبب الصدمات التي ستجري خلالها لتجهيزها لإطلاق الطائرات وبعدها... وإوضحه المصادر أن وزارة الدفاع تركز في الوقت الحالي على زيادة دوريات الاستطلاع الجوي... التي تقوم بها طائرات الاستطلاع الجوي في المنطقة قبل البدء في تنفيذ خطة مراقبة القوات الكويتية... لأن الإدارة الأمريكية تركز على توسيع نطاق المنطقة التي تغطيها هذه الطائرات.

أساس معدل ٦٨ دولارا للبرميل.

واينبرغر: مصالحة «المعتوهين» في إيران مستحيلة

واشنطن - أ ف ب - أكد كاسبر واينبرغر وزير الدفاع الأمريكي أنه لا يرى أي إمكانية لتحسين العلاقات بين الولايات المتحدة وبين «عصابة المعتوهين» الحاكمة في إيران.

ففي حديث نشرته صحيفة واشنطن تايمز وصف واينبرغر النظام الإيراني بأنه أفسس حكومة قمع منذ العصور الوسطى.

كما وجه وزير الدفاع تحذيرا جديدا لإيران من أن الولايات المتحدة قد تعتبر الصواريخ الإيرانية أرض /بحر من طراز سيكروود خطرا كبيرا بمجرد نشرها وأوضح واينبرغر أن هذه الصواريخ الصينية الصنع ستهدد الملاحة في مضيق هرمز بمجرد وضعها في وضع استعداد للإطلاق.

البنقة على ص ٢٩

يقامر وينجا الى الابتزاز، ويعمل على الحاق الهزيمة بمبادرات السلام واحباط مجهوداته.

لقد تشكفت الى بعض الوجوه الخفية في تلك اللعبة، حيث تبين ان ايران التي لم تستطع عبر سنوات الحرب ان تحرر كسبا واحدا كانت تبحث عن غطاء لتكساراتها العسكرية من خلال تحركات وتهديدات واعمال تخريبية كانت كافية لاهراء الكبار على التدخل وارسال

● الرفاعي يرحب برئيس وزراء سورية لدى وصوله عمان

عمان - وكالات - ذكرت وكالة الانباء الاردنية - بنرا - ان الملك حسين عاهل الاردن اجري محادثات امس مع رئيس الوزراء السوري الدكتور عبدالرؤوف الكسم بشأن قضايا القلمية وثنائية. وقد وصل الدكتور

ابو ظبي - كونا - ذكرت صحيفة الاماراتية - الامارات - ان

الرفاعي يرحب برئيس وزراء سورية لدى وصوله عمان

عمان - وكالات - ذكرت وكالة الانباء الاردنية - بنرا - ان الملك حسين عاهل الاردن اجري محادثات امس مع رئيس الوزراء السوري الدكتور عبدالرؤوف الكسم بشأن قضايا القلمية وثنائية. وقد وصل الدكتور

ابو ظبي - كونا - ذكرت صحيفة الاماراتية - الامارات - ان

[illegible]

الاساطيل، ولم يقتصر العيث الايرانى على تاجيخ ليران التوتير على التصريجات والبيانات وحسب، وناشأ تعداه الى الهجوم المباشر على القناتلات والسفن التجارية. وقد ادى ذلك الى وضع الخليج في مركز الاهتمامات العسكرية باعتباره المنطقة الجوات في العالم التي يشتد التنافس حولها على نلث جبهات استراتيجيه في اوروبا والشرق الاقصى، وغربو عرب آسيا. فالخليج يشكل بالنسبة لهذه الجهات نقطة الجذب في دائرة المصالح العاميه. وقد استثمرت ايران هذه الميزة وعملت لتجهيد متعدد الاذعان والقيامات على زياده التوتير والتهديد بتوسيع رقعة النزاع وهذه الى خارج حدوده التقليديه. وكان من الطبيعي ان تتزامن مع التحركات الايرانية المشبوهه مع التحركات السميعة التي تقودها الكويت ودول مجلس التعاون لفتح عيون العالم على الخطر الكامن في ضرب التوتير الكويتيه وغيرها. ولهذا كان واضحا ان هناك من كان يدفع الامور باتجاه الصدام وفي النطاق الامريكي

احال وكيل نيابة الاموال المدعو سالم جع من المدعو سالم جع الى المحكمة لطلبه ديثار ولدى مراجعته اليك تبين قضية وجار عمل اللازم.

خادمة تسد

تقدم خادمة الهام من كويتي الى فيه خادمة المدعوة انجليتا الج وعقدا من الذهب واخفتت من

١٨ حادثا مر

شهدت مناطق متفرقة من البلاد بينها ١١ حادثا في محافظة العاصمة وحادثا في محافظة الوفاة أحد الأشخاص واصابة آبرز الحوادث في منطقة الجهو الجنسية مصرعه اثر تعرضه له رقم ٤٤٢١١ بقبالة المدعو مح قضية وجار عمل اللازم، وفي عدة اصابات نتيجة دهسه بقبالة المدعو سعوده. كور قضية وجار عمل اللازم، وفي بين السيارة رقم ٤٣٦٨ د ع ب والسيارة رقم ٩٩٩٧ د ج ببقية وجار عمل اللازم.

تسسم طفل

احال محقق مستشفي الجهر/ طينين باسم كل من الطفل المد احمد ج سنوات، وقد اوضح القفران وبعد اجراء العلاج اللا

الفتران وبعد اجراء العلاج اللا

التعاون الخيرية

الشاهين التقى سفراء الدول الأجنبية بالكويت بحث تطورات الحرب العراقية وحرية الملاحة بالخليج

تسليم السفراء نسخة عن بيان اجتماعات وزراء خارجية التعاون

طرح مناقصات

أعلنت لجنة المناقصات المركزية عن طرح أربع مناقصات بناء على طلب الوزارات والمؤسسات والجهات الحكومية التالية:

- وزارة العدل.
- مناقصة تنظيف خدمات مبانى الإدارات والمحاكم التابعة لوزارة العدل.
- بلدية الكويت.
- مناقصة إنشاء وإنجاز وصيانة إضافة بالدور الأرضي لمبنى شؤون المواطنين بالبلدية.



● سليمان الشاهين

عقدت في جدة في مطلع الأسبوع الحالي، وكان الوكيل قد عقد اجتماعاً مع السفراء العرب في الكويت وتباحث معهم حول التطورات العربية والدولية الراية، وخاصة ما يتعلق بالحرب العراقية - الإيرانية والمساعي المبذولة لوقفها، وأشار السفراء إلى ارتياحهم لقاء السيد الشاهين وشرحهم المستفيض حيال كل القضايا التي عرّضت على بساط البحث، وأوضحوا أن موقف الدول الخليجية ينطلق من رغبة صادقة في إنهاء القتال وجلب الأمن والاستقرار في المنطقة العربية.

كما سلّمهم نسخة من البيان الختامي الذي صدر عن اجتماعات الدورة الثالثة والعشرين لمجلس الوزاري لدول مجلس التعاون الخليجي والتي

ولي العهد يعزي حاكم رأس الخيمة

يغت سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح ببرقية تعزية ومواساة إلى أخيه صاحب السمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى لدولة الامارات العربية المتحدة وحاكم رأس الخيمة بوفاته المفنور له الشيخ وليد بن حمد بن إبراهيم القاسمي.

الخضري استقبل السفير العماني

ووفد جمعية المعلمين استقبل وكيل وزارة التربية عبد الرحمن الخضري في مكتبه صباح أمس وفد جمعية المعلمين الكويتية كما استقبل الوكيل الخضري في وقت لاحق السفير العماني عبدالرحمن الخضري وتبادل معه الالتي الودية والعلاقات الثقافية والتربوية القائمة بين الكويت وسلطنة عمان.

وزير الاشغال تفقد مشروع شارع الغزالي

المشروع ينتهي عام ٨٩ ويربط ميناء الشويخ والشعبية بحر بطول ٢ كم لنقل حركة السيارات الثقيلة خارج المدينة



● المهندس عبدالرحمن الحوطي

قام وزير الاشغال العامة المهندس عبدالرحمن الحوطي في الثامنة من صباح امس بجولة تفقدية لمشروع شارع الغزالي السريع واقع في ميناء الشويخ الذي يربط ميناء الشويخ بالبحر بطول ٢ كم لنقل حركة السيارات الثقيلة خارج المدينة.

والتقى الوزير المهندس الحوطي مع مسؤولي الشركة المنفذة، الذين ابدوا ارتياحهم لجولة الوزير وتفقدوا بانتهاء المشروع في موعده المحدد.

وعقب الجولة قال الوزير الحوطي ان مشروع شارع الغزالي السريع هو أحد المشاريع المهمة بالنسبة لوزارة الاشغال من الناحية التصميمية حيث يعتبر بالنسبة للكويت ومنطقة دول الخليج العربي فريدا من نوعه حيث يندرج في اول مرحة جسر بطول حوالي ٢ كم داخل المدينة وأضاف ان هذا بنا ان نختار هذا التصميم هو طبيعة الموقع وكثرة التقاطعات في المنطقة حيث تعتبر منطقة صناعية وكذلك لعدد كبير من السيارات خاصة الشاحنات التي تستخدم هذا الطريق وقال الوزير الحوطي ان ما شهدناه اليوم يعتبر المرحلة الأولى من المشروع وفي بطول ٤ كم أما المرحلة الثانية فسوف تترك للمناقصة خلال ٦ شهور وهي تبدأ بنهاية هذا المشروع من ربط مشروع ميناء

في الصيف

المستشفيات وزيارات المرضى

ملاحظات كثيرة تصادفنا يوميا في المستشفيات والمستوصفات والوحدات الصحية المختلفة تدل دلالة واضحة على أن الكثير منا مع الأسف ما زال الوعي الصحي ناقصا لديهم.

فالقضية الصحية ليست طبيا ودواء فحسب، إنما هي التزام بنظام مجدد وأصول للتعامل والادراك لا يمكن أن تتحقق إلا بوعي صحي شامل يؤمن به الطبيب والمريض والمسؤول الصحي على حد سواء.

وإلى أن تصل إلى مستوى لائق من الوعي الصحي .. لا بد من مضي فترة من التوعية والإعداد والارشاد .. وخلال هذه الفترة لا بد من وجود نواحي تنظم العمل في المرافق الصحية وتحدد العلاقة بين المريض والطبيب وأصول العمل في المستشفيات. وإذا كانت تلك النظم موجودة فلا بد من التنفيذ في تطبيقها وعدم استثناء أحد منها .. بالوساطة أو غير.

وبخبرنا في هذا المجال قضية هامة تشكو منها أكثر مستشفياتنا .. وهي قضية زيارات المرضى، صحيح أن هناك مواعيد محددة للزيارة، لكن عدد من يحضر خارج هذه الأوقات يفوق عدد المتفرجين بمواعيد الزيارة .. والسبب تساهل المسؤولين بالمستشفيات وقبولهم للوساطات والاعذار غير المقتنة، ولا يخفى ما لذلك من آثار سلبية على العمل في المستشفيات وعلى راحة المرضى أنفسهم .. وإذا كان الزائر في وقت زيارته لا يهتم براحة مريضه، فإن هناك مرضى بحاجة ماسة للرعاية التي هي جزء هام من العلاج، هذا بالإضافة إلى ضرورة توفير الجو المناسب للطبيب للعلاج، فزيارتهم تجاه المرضى .. وهذا لا نجد بدا من دعوة المسؤولين في وزارة الصحة للتشدّد حيال هذا الأمر بالإضافة إلى الأمور الأخرى التي تعطي صورة مشوهة عن مرافقنا الصحية التي تدرج بها.

وقد مجلس الشؤون العربية الأمريكية يزور المركز العربي للبحوث التربوية غدا

يقيم وفد مجلس الشؤون العربية الأمريكية في الولايات المتحدة الأمريكية الذي يقودها حاليا بدعوة من وزارة الأوقاف بزيارة المركز العربي للبحوث التربوية لدول الخليج في الكويت.

وتتم إنشاء مجلس الشؤون العربية الأمريكية لغرض توثيق العلاقات الثقافية والتربوية بين العرب والمسلمين في كافة المجالات العلمية والثقافية، ويضم المجلس ممثلين من دول عربية وإسلامية، ويهدف المجلس إلى تعزيز التعاون بين المؤسسات التعليمية والبحثية في الدول العربية والإسلامية، ولتقديم الخدمات التعليمية والتربوية، وجميع النواحي العلمية والثقافية التي يمكن أن تساهم في تطوير التعليم والبحث العلمي في الدول العربية والإسلامية.

ويضم الوفد ممثلين من المجلس الأعلى في الكويت، والمجلس الأعلى في قطر، والمجلس الأعلى في البحرين، والمجلس الأعلى في الإمارات العربية المتحدة، والمجلس الأعلى في سلطنة عمان، والمجلس الأعلى في اليمن، والمجلس الأعلى في ليبيا، والمجلس الأعلى في تونس، والمجلس الأعلى في الجزائر، والمجلس الأعلى في المغرب، والمجلس الأعلى في سوريا، والمجلس الأعلى في العراق، والمجلس الأعلى في الكويت.

وزير الصحة يزور لبنانغراد وعددا من المدن السوفياتية

١٥ مليون دينار اسهام الجمعيات التعاونية في مجال الخدمات الاجتماعية

قال رئيس الاتحاد الجمعيات التعاونية الكويتية في اجتماعه مع مسؤولي الاتحاد السوفياتي في بيروت، ان الجمعيات التعاونية في الكويت اسهمت بمبلغ ١٥ مليون دينار في مجال الخدمات الاجتماعية خلال العام الماضي.

وأوضح في تصريح لوكالة الأنباء الكويتية ان الاتحاد التعاوني الاجتماعي شمل عدة قطاعات حيوية منها الجمعيات الخيرية التي قدمت خدماتها في مجالات مختلفة، حيث تم صرف ١٢٩ ألف دينار للأنشطة الرياضية والترفيهية كما تم صرف ٤٣ ألف دينار أيضا على الخدمات الصحية بالإضافة إلى الإنفاق على الاشتراكات في الجمعيات التعاونية.

وذكر الوزير في تصريحه ان الاتحاد السوفياتي في الكويت قدم مساهمة كبيرة في مجال طب العيون وجراحة العظام.

وذكر الوزير في تصريحه ان الاتحاد السوفياتي في الكويت قدم مساهمة كبيرة في مجال طب العيون وجراحة العظام.

نادي الرسالة العربي

مسارح واشتراك في أسرة النادي (١٧٩٢٩١) عضو

قسم المراسلة

يتم نقل المراسلات من وإلى النادي عبر هذا القسم.

قسم المراسلة

يتم نقل المراسلات من وإلى النادي عبر هذا القسم.

قسم المراسلة

يتم نقل المراسلات من وإلى النادي عبر هذا القسم.

وكيل التربية: سرفخ لبعض المدارس لأعطاء دروس تقوية لطلبة الدور الثاني

إعلان

يسمى الله الرحمن الرحيم

الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب

قطاع التدريب

مكتب خدمة المجتمع والتعليم المستمر

إعلان

يسمى الله الرحمن الرحيم

الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب

قطاع التدريب

مكتب خدمة المجتمع والتعليم المستمر

يعلن عن فتح باب التسجيل للفصل الدراسي الصيفي 1987/86 خلال أربعة أيام من السبت 6/13 إلى الأربعاء 1987/6/17 فيما بين الساعة الرابعة وحتى الساعة السابعة مساءً وذلك بمقر الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب في مجمع دسمان - الشرق - الطابق السابع.

البرامج المقدمة:

أولاً: برنامج البنين:

- 1- اللغة الطابعة (عربي).
- 2- اللغة الطابعة (انجليزي).
- 3- الحاسب الآلي.
- 4- تربية وتكيف الهواء.

ثانياً: برامج البنات:

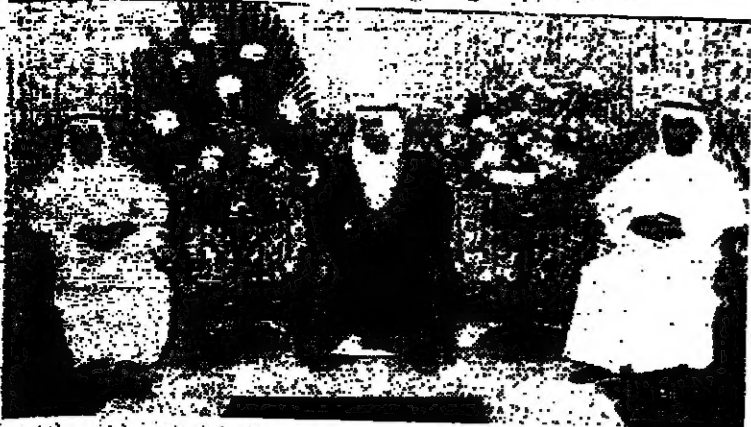
- 1- الحاسب الآلي.

شروط القبول:

- 1- أن لا يقل من التقدم من 18 سنة.
- 2- معرفة القراءة والكتابة.
- 3- تقديم الطالبات شخصياً مع إحضار صورة شمسية وثلاث شخصية (شهادة الجنسية للكويتيين وجواز السفر للغير الكويتيين).
- 4- اجتياز مرحلة الثالث ثانوي لبرنامج الحاسب الآلي.

هذا وستبدأ الدراسة للفصل الصيفي يوم السبت 1987/6/27 ولدة خمسة أسابيع بواقع أربعة أيام اسبوعياً ولدة ساعة ونصف يومياً.

افراج آل الصرعاوي وآل المبارك



● العريس بن أهله



احتفل مساء يوم الأربعاء الماضي في صالة بوبي للأفراح بكيفان برفاف الشاب «خالد» نجل السيد حمود خالد الفرحان على كريمة إحدى الأسر... حضر الحفل لوفيف من الشخصيات والمسؤولين ووجوه المجتمع وذوي العروسين الذين شاركوا آل الفرحان وأنسابهم أفرانهم وتنبوا للعروسين حياة ترفل بالسعادة والهناء.. ألف مبروك وبألفين.

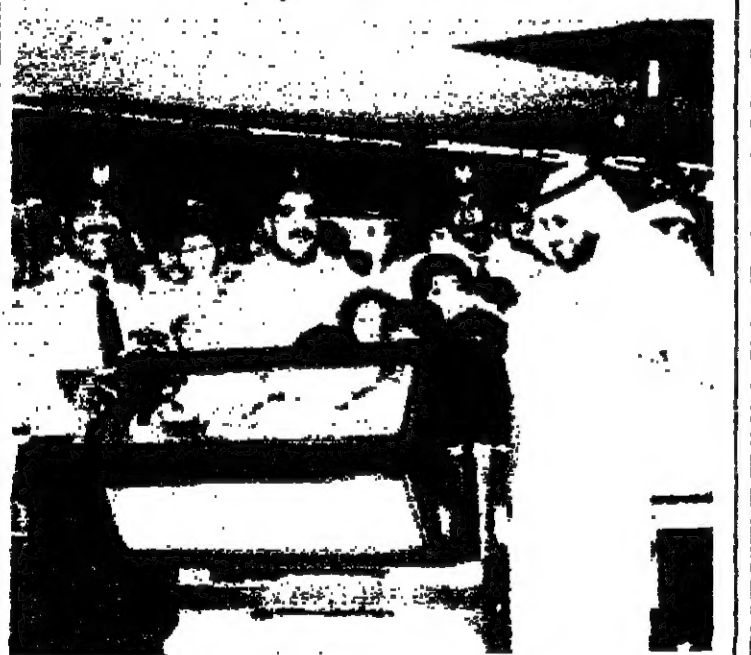


● جانب من المهنتين لال الفرحان



● تقديس التهادي للعريس خالد الفرحان ● تصوير هيثم مرشد

أرقام الكوبونات الفائزة في مسابقة المثني



● السيد صالح البارون يعلن عن أرقام الكوبونات



● اللجنة المشرفة

تم إجراء عملية السحب على مسابقات مجمع المثني لشهر رمضان المبارك مساء أمس الأول بحضور ممثلي بيت التمويل الكويتي وهما السيدان صالح البارون وجاسم الدويخ وعن وزارة الداخلية حضر الرائد يقوي المجازي، والملازم عبدالعزيز المطوع وكذلك حضر ممثلو الشركات التي قدمت الجوائز. وبلغ عدد الجوائز ٤٦ جائزة. الجائزة الأولى عبارة عن سيارة هونداي ستيلار مقدمة من بيت التمويل الكويتي وقد بدأ السحب في تمام الساعة الخامسة والنصف مساءً أمس الأول، وتم سحب ٤٦ كوبوناً، كذلك تم سحب ٤٦ كوبوناً احتياطياً إذا تخلف أي فائز من الفائزين يكون للجائزة فائز احتياطي. وحسب إدارة المجمع المثني أقص مدة لمراجعة الإدارة لتسلم الجوائز بمشرة أيام وفي حالة عدم الحضور خلال تلك المدة تسقط شرعية الفوز عن أي شخص يأتي بعدها وقد بلغ عدد الكوبونات التي دخلت المسابقة ٢٦ ألف كوبون. وقد شهدت أروقة مجمع المثني يوم أمس الأول ازدهاراً شديداً نتيجة للحضور الكبير لمشاهدة وقائع القرعة. وتأتي هذه المسابقة في إطار الفعاليات والجوائز التي تدمها إدارة المجمع لجمهور المستهلكين في الكويت. حيث أن مجمع المثني من أكبر المجمعات الاستهلاكية في الشرق الأوسط ومن أحدث المباني في المنطقة حيث يضم الأسواق والشقق السكنية وطرقات ليدك وحضانة أطفال وغيرها من المرافق وهو عبارة عن مدينة قائمة بذاتها. فتستوعب في أروقة المثني الفسيحة وكانوا من الفائزين دائماً في مشروعاتهم.



● سمو أمير البلاد يشارك آل الصرعاوي وآل المبارك في حفل زفاف العريس.

والعريس. من جانب آخر أقيم حفل كبير بهذه المناسبة من مساء اليوم نفسه في فندق الشيراتون حضره نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الشيخ صباح الأحمد والشيخ والشيوخ والوزراء وكبار رجال الدولة.



● العريس وأهلها وشقيق العريس وذوي العروسين ● جانب من المهنتين لأفراح الصرعاوي والمباركي ● تصوير أحمد حسن

افراج آل الصرعاوي وآل المبارك



● العريس عائل عبدالعزيز عبدالله الصرعاوي

من جانب آخر أقيم حفل كبير بهذه المناسبة من مساء اليوم نفسه في فندق الشيراتون حضره نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الشيخ صباح الأحمد والشيخ والشيوخ والوزراء وكبار رجال الدولة.



● الشيخ صباح الأحمد يشارك آل الصرعاوي أفرانهم

شارك حضرة صاحب السمو أمير البلاد المفدى مساء يوم الأربعاء الماضي آل الصرعاوي أفرانهم وذلك بمناسبة عقد قران الشاب «عادل» نجل السيد عبدالعزيز عبدالله الصرعاوي سفير الكويت لدى المملكة المغربية على كريمة السيد مبارك المبارك وذلك في منزل.



● وزير التربية نور النوري يشارك بالمناسبة

باقية من الوجوه النسائية في حفل السفارة التونسية



● وسية بنزاتي ● ابتسام أحمد راشد



● منيرة بركة



● جميلة كيتيا ● وجه من الحفل



● جانب من مسابقة الطباخة

ضمن الخطة الصيفية للشباب لاطفال: الأبطال وتحت إشراف قسم البرامج والأنشطة أقيمت مسابقة في الطباخة لعضوات حادائق الاطفال التابعة لإدارة الشباب والطفولة بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل بعنوان «يوم الجمعة» حكم المسابقة سوجية الطباخة بقم البرامج والأنشطة وقد أجريت المسابقة.

● محمد العلوي من أسرة العلاقات العامة بوزارة الأشغال بأكبر الكويت متوجهة إلى اليمن السعيد لزيارة الأهل والأقارب، بالسلامة.

● عادل عثمان الجبران المراقب الفني بإدارة شؤون الطباخة بوزارة التربية رزق والسيدة عقيلته بمولودة جميلة اسمها «عريم» جعلها الله من بنات السعادة وأثر بها عيون والدها.. وقد تلقى تهادي الزملاء بهذه المناسبة العزيزة.. ألف مبروك.



● عبدالهادي سلام والسيدة حرم من أسرة مستشفى الرازي للعظام رزقا بمولود ذكر اسمها «هيف» وقد أقام حفل بهذه المناسبة. ألف مبروك.



● عمرو وهبة محمود عبدالقادر وابن خالته محمد عبدالله أبو المجد احتلوا مع أصدقائهم بفرحة نجاحهم وتذوقهم الدراسي في حفل كبير أقامه الأهل ابتهاجاً بهذه المناسبة السعيدة. وتلقى عمرو وهبة ومحمد العديد من الهدايا والاعجاب القيمة التي حرص الحضور على اصطحابها معهم تشجيعاً لتذوقهم الدراسي. ألف مبروك.



● محمد ٧ سنوات وإيتسام ٦ سنوات أقام لهما جاد الكريم حفلاً بمناسبة عيد ميلادهما وقدمت لهما الهدايا بالمناسبة. ألف مبروك وعقبال المئة عام.

● محمد العلوي من أسرة العلاقات العامة بوزارة الأشغال بأكبر الكويت متوجهة إلى اليمن السعيد لزيارة الأهل والأقارب، بالسلامة.

● عادل عثمان الجبران المراقب الفني بإدارة شؤون الطباخة بوزارة التربية رزق والسيدة عقيلته بمولودة جميلة اسمها «عريم» جعلها الله من بنات السعادة وأثر بها عيون والدها.. وقد تلقى تهادي الزملاء بهذه المناسبة العزيزة.. ألف مبروك.



● عبدالهادي سلام والسيدة حرم من أسرة مستشفى الرازي للعظام رزقا بمولود ذكر اسمها «هيف» وقد أقام حفل بهذه المناسبة. ألف مبروك.

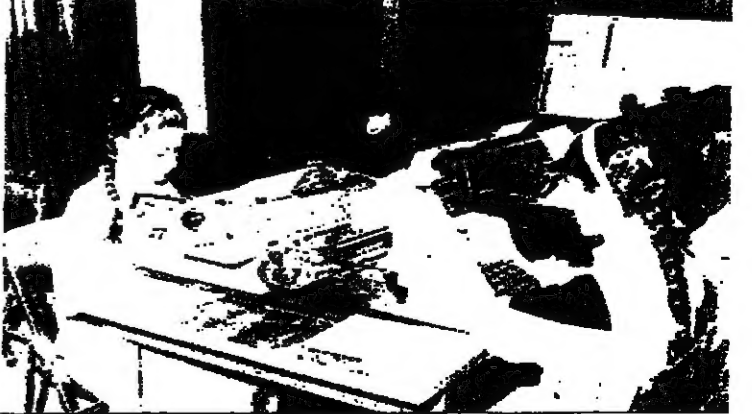


● عمرو وهبة محمود عبدالقادر وابن خالته محمد عبدالله أبو المجد احتلوا مع أصدقائهم بفرحة نجاحهم وتذوقهم الدراسي في حفل كبير أقامه الأهل ابتهاجاً بهذه المناسبة السعيدة. وتلقى عمرو وهبة ومحمد العديد من الهدايا والاعجاب القيمة التي حرص الحضور على اصطحابها معهم تشجيعاً لتذوقهم الدراسي. ألف مبروك.



● محمد ٧ سنوات وإيتسام ٦ سنوات أقام لهما جاد الكريم حفلاً بمناسبة عيد ميلادهما وقدمت لهما الهدايا بالمناسبة. ألف مبروك وعقبال المئة عام.

مسابقة الطباخة لحادائق الاطفال



ضمن الخطة الصيفية للشباب لاطفال: الأبطال وتحت إشراف قسم البرامج والأنشطة أقيمت مسابقة في الطباخة لعضوات حادائق الاطفال التابعة لإدارة الشباب والطفولة بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل بعنوان «يوم الجمعة» حكم المسابقة سوجية الطباخة بقم البرامج والأنشطة وقد أجريت المسابقة.

اهمية العلم في ضوء الاسلام



بقلم: د. مصلح بيومي

ان العلم هو الدين الوحيد الذي حض الله على العلم والمعرفة بصورة صحيحة ، ووجه عنايته اليه سبحانه ، ووجهه سبحانه اليه الانسانية لا يقبلها ولا يتركها شيء غير العلم . من اجل ذلك نرى القرآن الكريم يوضح اهمية العلم ويحث عليه من اول يوم ازل فيه على قلب المصطفى صلى الله عليه وسلم ، واستمر هكذا في كثير من الايات حتى تم نزول القرآن الكريم بوفاء الرسول عليه الصلاة والسلام . ومن هذه الايات الكريمة قوله تعالى : «اقرأ باسم ربك الذي خلق خلق خلق الانسان من علق اقرأ وربك الاكرم . الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم . » وقوله : «قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون انما يتذكر اولوا الالباب من بين آية اخرى فضل العلماء وميزتهم عند ربهم في علمهم » . وقوله تعالى : «ورفع الله الذين آمنوا منكم والذين اوتوا العلم درجات » كما ان الله تعالى اعتبر بجهادة العلماء في جهادهم فقال سبحانه : «شهد الله ان لا اله الا هو والملائكة واولوا العلم قائما بالقسطه . ومن ناحية اخرى نرى القرآن الكريم يسجل على الذين لا يعلمون احكام الله تعالى بطمس قلوبهم قال تعالى : «وكذلك يطع الله على قلوب الذين لا يعلمون » . كما بين تعالى ان لا حد للعلم في قوله : «وقول رب زدني علما» . «وما اوتيتم من العلم الا قليلا» . «وفوق كل ذي علم عليم» . واذا كان القرآن الكريم يحث على العلم ويحث عليه فضله ... فان النبي محمد صلى الله عليه وسلم ... فان يذكر ايضا هذه الاممية .

يقدر اخرج البخاري ومسلم وغيرهما عن ابي وايف اللبتي رضي الله عنه قال : «بينما رسول الله صلى الله عليه وسلم جالس في المسجد والناس معه ، اذا قيل ثلاثة نفر فاقبل اثنان الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وذهب واحد ، فوقف على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فاما احدهما : فرأى فوجا في الحلقة ، فجلس فيها ، واما الآخر فجلس خلفهم ، واما الثالث فابعد ذاهبا ، فلما فرغ رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : لا خيركم من نفر الثلاثة ؟ اما احدهم فارى الى الله عز وجل ، فواجه الله ، واما الآخر : فاستحسني ، فاستحسني الله منه ، واما الآخر : فاعرض الله عنه . »

واخرج الترمذي عن ابي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «من سلك طريقا يلتمس فيه علما سهل الله له طريقا الى الجنة» . وقال صلى الله عليه وسلم : «طلب العلم فريضة على كل مسلم» . وفي الاسلام اصول تمنع الجهول العقلي ، وتحث على التحري الفكري ، كما اعطى الاسلام العقل بحقوقه تحمي من الجهول والرجعية . وهذا كله يتجلى فيما يلي :

أولا : الاسلام دين الحجة والبرهان

العلم لا يحق شيئا الا اذا قام عليه البرهان اليقيني القاطع ، وكذلك الاسلام . قال تعالى : «وقالوا لن يدخل الجنة الا من كان هودا او نصارى تلك انهم قل هاتوا

ان الله جلت حكمته وعظمت قدرته ارسل اليهم رسلا منهم مبشرين وموعظين ، في دعوتهم الى ما فيه سعادتهم في الدنيا وفوزهم في الآخرة كما قال جل شانه (قال ايضا مني جنسنا بعصمهم ليضف عود ساما يايتكم مني هدى فمن اتبع هدي فلا يضل ولا يشقى ، ومن اعرض عن ذكري فان له معيشة شقا وشحشره يوم اعمى وقد كنت يصبيا ، قال كذلك اتك اياتنا فنسيتها وكذلك اليوم تنسى) ذلك حكم الله تعالى في خلقه وهكذا جرت فيه سنته فالجزاء من جنس العمل ، فمن تعامى عن ايات الله ونشها اي ترك العمل بها فانه يحشر يوم القيامة اعمى ، ثم ينس اي يترك في العذاب نسيا نسيا واما من اتبع هدى الله فلا يضل في الدنيا ولا يشقى في الآخرة . من اجل ذلك ارسل الله رسلا وبعث انبياءه الواحد تلو الآخر كما قال جل شانه (ثم ارسلنا رسلا تنذرا اي متتابعين يتبع بعضهم بعضا ولكن اتينا الاخوان قتل الانسان ما اكفره) هداية من الله واستجاب للمعي من البشر كما قال جل شانه (واما ثمود فهديناهم فاستحبوا لعمى على الهدى) ثم دأب البشر على مخالفة رسلهم وتكذيبهم كما قال جل شانه (كلماء جاء لمة رسولها فاجابوه) فكانت نتيجة تكذيبهم عقابية امهم خسرا وهلاكيا ، كما قال جل شانه (فاتيناهم ببعثهم بعضا وجمعناهم احاديث فيمهدا لغوم) وما يهلكنا الا الدهر . وما لهم بذلك من علم ان هم الا فلقطرون .

ثانيا : الاسلام يدعو للتقليد

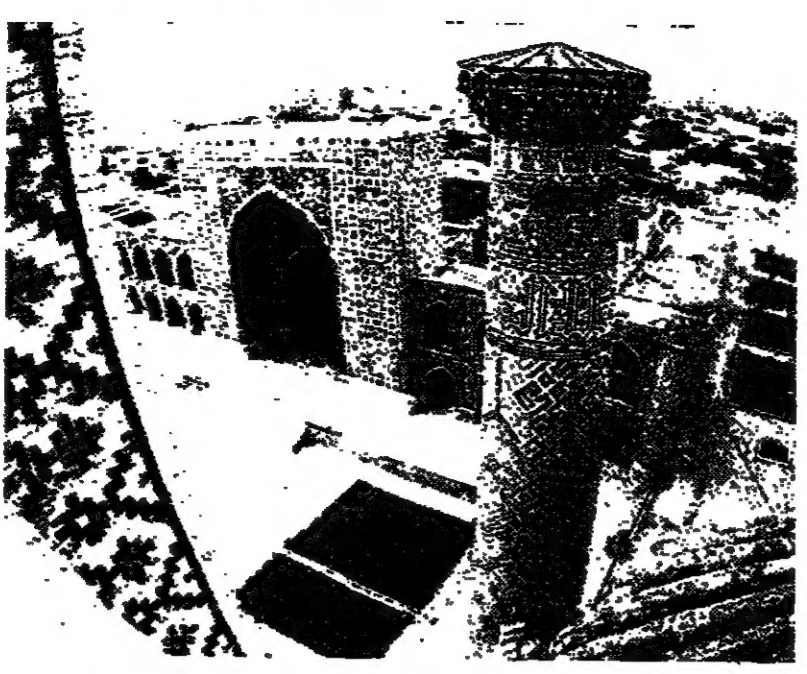
بالنظر في كتاب الله تعالى نجد ان الكثير من الايات الكريمة تمنع التقليد وتحت على الراي المستقل . وهذا بلا شك يوافق العلم في هذه الناحية . قال تعالى : «واذا قيل لهم اتبعوا هذا القرآن وانزل الله والى الرسول . قالوا حسبنا ما وجدنا عليه اياتا ولا يهدون . »

رابعا : الاسلام يدعو للأخذ بالاحسن

في هذا الاصل ينهي الاسلام عن الأخذ بوجهة نظر واحدة ، والتقليد بها ، وذلك بدعوتهم للأخذ بالاحسن . فالأخذ بالاحسن نزع جديدة في الاخلاص للحقائق . لم يشتر بها المليونين الا في القرن التاسع عشر الميلادي .

قال تعالى : «الذين يستمعون القول فيتبعون احسنه اولئك الذين هداهم الله والاولئك هم اولوا الالباب . » وهذا - ايها المستمعون الكرام - نرى ان الدين الاسلامي قرر لاهله واتباعه من الاصول ما توصلت اليها ارقى الفلسفات يعبر تطور دم-فوقنا كريمة . فعلمنا بهذا السطح الفعالي أمام أعداء الله تعالى لكي نصل الى أهدافنا السامية . قال صلى الله عليه وسلم : «العلم ثلاثة وما سوى ذلك فهو فضل : آية محكمة ، أو سنة أو فريضة عادية» أخرجه أبو داود عن عبد الله بن عمر . وقال صلى الله عليه وسلم : «من يرد الله به خيرا يفقه في الدين» . وبالله التوفيق .

معجزات النبوة



غير ان رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يكتف بهذا الوعد الكريم ، ويهذه النبوة السارة من بلوغ ملك امته مشارق الارض ومغاربها . بل توجه الى ربه رحمة بامته وضما فيها عتده ان يحفظ امته من ان تهلك بسنة عامة . فلا يصيبها قحط ولا جوع ، وذلك بان تستمسك السماء من المطر فلا تنزل منها قطرة ماء . فتصبح الارض قاحلة يابسة جرداء لا تاتيها شجرة ولا شجر ولا عشب ولا كرا فيهلك عامة المسلمين . وانما هذه المعجزة العامة للمسلمين ، ملكها بارز ، في منها ، واعطيت الكثرين الاحمر والابيض ، واني سالت ربي لا متى الا يهلكهم بسنة عامة ، ولا يسلط عليهم عدوا من سوى انفسهم ، فيستبيح بيضتهم . وان ربي قال يا محمد اني اذا قضيت قضاء فانه لا يرد واني اعطيتك الامت لا انفسهم بسنة عامة ولا اسلط عليهم عدوا من سوى انفسهم مستبيح بيضتهم ، ولو اجتمع عليهم من يضلوا حتى يكون بعضهم يهلك بعضا ويسبي بعضهم بعضا . لقد جمع الله الارض وطواها لنبية صلى الله عليه وسلم حتى أصبحت مربة بالعين امامه ، فاحاط بها بصره ورأيتها عينه . فرأى ملك امته . وما سئلته دعوتهم صلى الله عليه وسلم من مشارق الارض ومغاربها . ثم اخبره تعالى بانه سيعطيهم الكثرين الاحمر والابيض وهما الذهب والفضة والنجاسا المعنوية المتأولة بين الناس في كل زمان ومكان ، ولعلها كناية عما سيعطيهم الله على امته من كنوز الارض . وقد حقق الله هذه المعجزة النبوية التي اخبره الرسول صلى الله عليه وسلم عليها عن وعد ربه له . فذبح ذلك امته اكثر المعجزة من شرفها الى غيرها ودخل الناس في دين الله افواجا وتحتت البلاد والاملاك وانقاد الناس لحكم الله تعالى ، واصبحت راية التوحيد خفاة على كل ناحية من نواحي العالم . وصدق الله ان يقول في كتابه الكريم (والذي ارسل رسوله بالهدى وبعث الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون) .

مات زرع تصد



بقلم: د. فؤاد محمد المارضة

لكل فعل رد فعل وكل زرع غلة وحصاد ولكل غرس جني وثمار . فمن يفرس شجرا حولا يجن ثمرها حولا ومن يزرع نباتا مررا يطفئ ثمرها مررا . ومن يزرع قمحا يجمع قمحا ومن يزرع زوايا يجمع زوايا . ومن يزرع خيرا يجمع خيرا ومن يزرع شررا يجمع شررا كما قال الله تعالى : (ومن يزرع قمحا يجمع قمحا ومن يزرع زوايا يجمع زوايا) . وقال تعالى : (ليس للانسان الا ما بسى) . وقال احمد شوقي :

اعدت الراحة الكبرى لمن تعبها وقاز بالحق من لم ياله طلبا

ومن يعمل خيرا يحده خيرا ومن يعمل شررا يحده شررا كما قال الله تعالى : (ومن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره) . والشخص الذي يظلم غيره يظلم والذي يرحم يرحم . قال تعالى : (ارحموا من في الارض يرحمكم من في السماء) . اما الشخص الذي نفع الناس ويمد يد العون لهم فيجني فواقد عتده الله والناس كما قال رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم : «الله في عون العبد ما كان العبد في عون اخيه» .

وكم يحترم الناس المذرة الذي يحترم نفسه وكم يحتشرون من لا يحترم نفسه . ويمنع بتممة الصحة والعافية كل شخص يهتم بصحته وعافيته ويحرم من هذه النعمة العظيمة من يهمل نفسه ولا يهتم بصحته الجسمية والنفسية .

ومن استضاء بنور العلم عاش في النور والهدى ومن عاش في ظلام الجهول ضل وتاه . والجهل ميث الفقر والمريض والشر كما يقول كاتب هذه السطور :

في ظلمة الجهل نار الشر تضطرم والجهل ينجم عنه الفقر والسقم

والايمان بالله تعالى وحده لا شريك له جنة الانسان في الدنيا والآخرة . فمن كفر بالله واتبع الشيطان حرم نفسه من حياة الجنان في دار البقاء والبقاء . ومن كان قلبه ايضا صافيا تكن حياته بيضاء صافية ومن كان قلبه اسودا مظلما تكن حياته سوداء مظلمة . والنفس المؤمنة تكون امثلة متفائلة وجميلة مشرقة تنعكس نور العلم والايمان الذي يضيء عقلا وقلوبا على الحياة من حولها فتزكي الحياة بنورة مشرقة . والامر يرى الحياة بلون المنظار الذي ينظر منه اليها . ومنظار العلم واليمان ابيض مشرق . ومن يدخل الفقر والسرور الى قلوب الناس يدخل الناس السرور والسعادة الى قلوبهم ونفسهم ومن يكر حياة الناس يكر الناس ويكر الناس حياته . والذي يخرج على القوانين المساوية والوضعية ويسلك طريق الانحراف والشر يدخل في ظلمات السجون ويحرم نفسه من نور الحياة الحرة الكريمة . ومن يسلك طريق الخير والحق ينعم بالحياة الحرة الطيبة ، فاد حياة طيبة حرة الا في ظل الحق والخير ومكارم الاخلاق والاستقامة طريق السلامة .

وهكذا من عمل صالحا فلنفسه ومن اساء فعليه ومن زرع ورثا حصد ورثا ومن زرع شوكا حصد شوكا ومن لم يزرع شيئا لم يجمع شيئا . والماعل لا يزرع الا نباتا طيبا ، والجاهل الذي لا يزرع الا نباتا مرا ضارا . والمؤمن الماعل لا يكف يده عن زراعة الخير ومد يد العون والنفقة للاخوين ما استطاع الى ذلك سبيلا . ولا ينظر الثوب الا من الله تعالى يحدوه الى ذلك قوله تعالى : (وما عند الله خير وابقي للذين آمنوا وعلى رءسهم بنوكون) . وشماره المثل القائل : «افعل الخير وارمه في البحر» .

وفعل الخير لا يقنع عند الله والناس كما يقول شاعرنا العربي المسلم :

من يفعل الخير لا يعدم جوازيته لا يذهب العرف عند الله والناس

وقال آخر :

ازرع جميلا ولو في غير موضعه فلن يضيع جميل اينما وضعا ان الجميل وان طال الزمان به فليس يحصده الا الذي زرعها

وفعل الخير يعود بالخير الكثير على صاحبه بينما فعل الشر يوجب لفعله الشر والضر . وما احمق الذي يزرع شوكا ويأمل ان يجمع ورثا . لذلك كان فعل الخير من العقل والحكمة والخلق الكريم وفعل الشر من الحق والجهل والخلق المذموم . ولا يضر نفسه الا كل جاهل احمق . لذلك كان الجاهل عدو نفسه .

والماعل المؤمن لا يمتنع عن زرع الخير في جميع الظروف والاحوال . ولا يياس من وجود اهل الخير في كل زمان ومكان كما ان ظلام الليل مهما كان جالكا دامسا فلا يخلو من بعض النجوم الساطعة المضيئة . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «الخير في وقي امي الى يوم القيامة» .

المسلمون في موسكو وجوانب من حياتهم



امام مسجد موسكو الشيخ شاميل يوثيق : يقول الحديث النبوي الشريف : «لقد تركت فيكم كتاب الله وسنة رسوله ما ان استطعتم بها فلن تضلوا ابدا» . ويتفق المسلمون في موسكو ، ككل المسلمين السوفيات ، هذه الوصية المقدسة والمساجد هي المراكز الرئيسية للاسلام وتعاليمه المقدسة .

يقع مسجد موسكو في وسط العاصمة السوفياتية تقريبا ، وقد بني بتبرعات المسلمين الموسكوفيين في بداية هذا القرن . ويؤدي المسلمون الصلوات الخمس في المسجد وتلقى فيه الموعظ والفتاوى وتقرأ القران والساعات الواردة من الطوائف الاسلامية والمنظمات الاجنبية الصديقة ، وتنت قرارات وتوصيات دورات المجلس العالي الاعلى لشؤون المساجد ، الذي يضم في عضويته ممثل المسلمين السوفيات .

ويحتضن المسجد في ايام الجمعة والاعادي بالصلين ، الذين يصل عددهم احيانا الى ٢٠٠-٢٠٠ الف مسلم ، بينهم الكثير من الشباب ، ويمكن ان تتلقى هنا الطلبة الاجانب الدارسين في الاتحاد السوفياتي وموظفي سفارات البلدان الاسلامية في موسكو .

ويقيم المسلمون بعقد الزواج في مسجد موسكو ، ويتسبى المواليد والصلوة على الميت وغير ذلك . ويسعى المسلمون الى تطبيق التعاليم الاسلامية وتادية فرائض الاسلام الحنيف . ويأتي الكثيرون الى المسجد طلبا لمشورة امامه ووعيته لتأدية الشرائع الدينية في بيوتهم . ويجمع المسلمون في المسجد بترعة طوعية لاختلاف المساجد الخيرية . فجمع المسلمون الموسكوفيون مرام عديدة مثل تبرعات لمساعدة ضحايا العدوان الاسرائيلي وللسكان بلسان اسيا وافريقيا الذين اصابتهم كوارث طبيعية في اوقات مختلفة وللارامل واليتامى حج البيت الحرام ويسعى المسلمون السوفيات الى تأدية هذه الفريضة . ولقد ساعدتني بين ثلث سنوات تادية فريضة الحج الى مكة المكرمة وزيارة المدينة المنورة . ان ادارات الدينية ، وفي احدى اربع ادارات دينية اقليمية عليا للمسلمين السوفيات ، هي التي توجه

فضل المال
قال عبدالله بن عباس : «الدنيا عافية ، والشياح الصحة ، والمرءة الصبر ، والكرم التقوى ، والحسب المال» .

ماذا بعد رمضان؟ اطمئن ان الصائم وخداع المفطر



وفي روح العوي بايمانه ، الذي يواجه الاحداث في شجاعة ، الذي من على ان يعطي من نفسه ، وان يحكم نفسه فحزمها مما تهوى ، لينتقل على من يذله ويستعيد ان حياة الانسان حلقات متواصلة ، فما يؤدي اليوم من يقع من تجربة نافعة يجب ان يستمر اثرها الى ما بعدها . وحياة ما بعد رمضان يجب ان تكون متصلة باعمال هذا الشهر المبارك . والله الهادي الى سواء السبيل . وكل عام وانتم بخير .

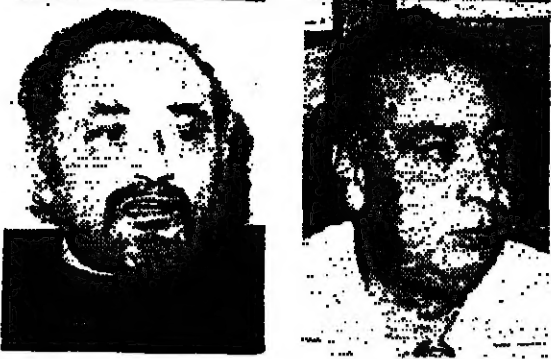
بقلم : سعد بشر

عندما يقترب رمضان شيئا فشيئا من نهايته ، فالمسلمون فيه واحد من اثنين . واحد قام بما كلف به من فريضة الصوم فيه فهو فرح باقترب هذه النهاية . وواقع الامر هو فرح باقترب اعلان نصره ، وبخداة من شيعته . ويواجهه في اختبار ايمانه وارادته ، واخر تقاعد عن أداء هذه الفريضة ، ولكنه مع ذلك يعلن عن نفسه ، وكأنه مشية وإيمان . فيظهر عدم الكثرة بالصوم والصائمين ، ويأتي من صور الانطمار ما يشعر غيرة بتحدية الصوم والصائمين وحقيقة الامر انه في ذلك لا يبر عن مشية وارادة له ، وانما يحاول اخفاء احساسه الداخلي بالضعف والجزمة . وهكذا كل انسان به ضعف أو نقص ، يأتي بمسح مظهر الضعف والنقص ، ويأبى في ذلك محاولة ان يغطي ضعفه ونقصه في الحياة ، وهذه المبالغة نفسها هي التي تكشف عن ضعفه الحقيقي ونقصه الحقيقي ايضا .

الذي يفتخر جهارا في رمضان ، والذي يستخف في حديثه بغيره لانه يصوم ، والذي يتنثر بفريضة الصوم ، ويتبرع بالصيام ، والذي يصله مرة بالرجعية ، واخرى يقدم ملاعبته لغير الحضارة والذرة . هذا الذي يفعل ذلك - يأتي بما يأتي به ، لا تجربا عن عقيدة او رأي صحيح ولكن تحميا عن خجل وتغطية لقلبه في ان يبرح امره ، ويمك زمام نفسه ، شأن الانسان المكتمل في انسانيته . وكما امن في الاستخفاف بفريضة الصوم ، كلما كان شعوره النفسي الداخلي ارقب الى شعور القلق الذي ارتكب منافاة لاداب الجماعة وعلى ان تكون له خصائص الانسانية ، وهو يحرص مع ذلك على ان يبقى من ايمان ومشية ، وان انسان يعرف قيمة نفسه ، وأنه الخري ، او اعمد الاستخفاف الذي يدهمه الى هذا الموقف الكريم . ولكن ايها الصائمون . ليس كل من صام

دراسة حول الحداثة في الشعر العربي ماضيا وحاضرا

الحداثة تعني إعادة تشكيل اللغة بمقتضى الحاجات الروحية والفكرية الجديدة



الشاعر يوسف الخال

حدثت، وكل الماضي قديم؟ ناقش دونيس هذه المسألة من خلال تعريفه بين الحديث والجديد قائلا: «للحديث معنيان: زمني، وهو - في ذلك - آخر ما استجد، وفي أي ليس فيما أتى قبله بما يماثله. أما الحديث فهو دلالة زمنية، ويعني كل ما لم يصح عتيقا. كل جديد، بهذا المعنى، حديث، لكن ليس كل حديث، جديدا. فالحدث حركة كسر الجمود والسكون أيضا كانا، فلا فرق أن يكون ذلك في القديم أو في الحديث. وبناء على هذا لا تعدو الحداثة ظاهرة في عصر ما فحسب، ولكنها أرادة لتغيير ذلك العصر بتجديد روحه عن طريق دفن المادي المألوف وأحياء ما فيه من النشأة والأشراق. أن الحداثة بتدبير آخر «دم» القديم من الأضداد والبيات وعدم الجريان. والحداثة في أي عصر ليست نهاية لكل جديد،

الحلقة الثانية

بعد أن تحدثنا في الحلقة الأولى عن الإبداع التي تتجلى فيها «البناء»، نتناول الآن إلى «الحداثة» المرتبطة بها. ونحن نتحدث من الإبداع إلى الحداثة - نتابع مراحل عملية واحدة هي عملية الإبداع ذاتها. لقد وعى أسلافنا ذلك حين أطلقوا على الجديد المستحدث في الشعر المعاصر اسم «بديع»، كلمة بديع جامعة لبديع والتجديد معا. والحداثة - على أية حال - تعني إعادة تشكيل اللغة بفعل حاجات روحية وفكرية جديدة اقتضت كسر الخط الذي اعتاد عليه الناس بعد أن سلبته العادة قدرة الإبداع والانتارة. وفي هذا يقول يوسف الخال: «الحداثة في الشعر إبداع وخروج به على ما سلف... وكل ما في الأمر أن جديدا ما طرأ على نظرنا إلى الأشياء فانكسر في تعبير غير مألوف... قد تبدو الكلمات في هذا التعريف الموحدة غامضة بعض الشيء ولكنها قد تتوضح بعد أن تعرض لبعض المناقشات التي دارت حول كلمة الحداثة في العصر الحديث».

لعل من ادل التعريفات الحديثة للحداثة تعريف محمد براءة إذ يقول: «الحداثة صورة لحالات الصداق بالتناقضات دون الانفصال عن تلكها». فالشاعر الذي يريد أن يصير من الساكن والناظر معا ملاحظا لحدوثها في شكل منسجم منسجم يبدو كمن يقوم بعملية سحرية تنبئ عن طوق الإدراك العقلي المنطقي للأشياء. أن هذه العملية معقدة وشاقة تفرض صراعا عاتيا مع الواقع والمحال لإيجاد واقع جديد أو مولود جديد. وهو واقع يرتكز في ولادته على عاملين إنسانيين هما قوة السحر هما الخيال والانفصال اللذان يبران بالمخزون

يوسف الخال: إنها إبداع يأتي تعبيراً عن نظرتنا الجديدة للحياة

د. عز الدين اسماعيل: مضمون العمل الفني

كشكله نتيجة للتفاعل بين الفرد والجماعة

ولكنها بداية لجديد سيستمر إلى فترة ركود تتطلب تحديثا جديدا في الفكر والفن. لقد عبر الدكتور كمال أبو ديب عن هذا رابطا الحداثة برفض السلطة التي ترتبط بالثبات والقرار أو التجانس قال: «والحداثة، ضمنا، هي رفض للتجانس أو للقرار، أو الوصول... لكن من أجل أن تكتب الحداثة نفسها قدرة على الحركة، لابد لها أن تؤمن بإمكانية الوصول. هكذا تتكسب الحداثة توترها الداخلي الدائم، إنها اشتراط لامكانية الوصول من أجل أن تكون حركتها غاية، لكنها رفض للوصول من أجل أن تكون حركتها متناغمة مع نفسها، مشكلة لذاتها، ذلك أن الوصول هو التشكل، هو الصيغة الجاهزة هو التحول إلى القواعد، هو إمكانية تحول السلطة. والحداثة، في جوهرها، هي التعبير الاسمي عن نزوع الإنسان إلى رفض السلطة». أن هذا يعني أن الحداثة تندرج تحت أيدى الطريف والمحتمة والمتحدر، أو هي - كما قال الشاعر الفرنسي المصارع رينيه شار «الكشف عن عالم يظل أبدا بحاجة إلى الكشف».

النزوع للشاعر، فيصطفيان منه الفاضل يشكلانها تشكيلا خاصا مبررا عن البعد الفكري والموقف الذي يقفه من الحياة والوجود. للحداثة - بناء على هذا - طرفان متلازمان هما، «شيء جديد يقال، وطريقة قول جديدة». أن هذا التصديق العملية التركيبية للغة الجديدة يدخلها، ضرورة، في ضوء الحداثة لئلا يعمق التطور الذي تدخله الحداثة في شكل العمل ويضمونه. هل الحداثة تطور في الشكل أو المضمون أو كليهما؟

أجاب كثير من الدارسين إجابات مختلفة، منها ما يقوله الدكتور عز الدين اسماعيل: «مضمون العمل الفني تشكله ليس إلا نتيجة لتلك التفاعل بين الفرد والجماعة، وعلى ذلك تنعكس هذه العلاقة الجدلية بين الفنان والجماعة، معبرة الفني حيث هو كمن، فتصبح القضية، شكلا ومضمونا، معبرة عن موقف الشاعر. ليس من المنطق - بناء على هذا - أن يعرض شاعر في عصر ما ويكتفي بغيره عصر مختلف أو يتخذ مواقف منفصلة عن هومو عصره». وأذن فالواقف الجديدة تشككي، بالضرورة، كغيره جديدا لثقافة. أن هذا يقودنا إلى التساؤل حول العلاقة بين الحداثة والزمن. هل كل الحاضر

أخبار ثقافية



خلية الوقيان

نويل تخصص للادب الإفريقي

● لاجوس: ما زال «بول سويكا» الادبي النيجيري الحائز على جائزة نوبل في الادب عن العام الماضي يستقطب اهتمام الصحافة المالية التي تجرى وراء المشاهير وتطارها. وأخر الحوادث التي ادلى بها نشرته مجلة «جون أفريك» الفرنسية بمناسبة وجود الادبي النيجيري في باريس لرأس مجلس إدارة المعهد الدولي للدراسات.

وفي هذا الحديث أكد أنه يخصص المكافأة المالية التي حصل عليها من جائزة نوبل لأشياء جازرة للادب الإفريقي على أن تمنح للمرة الأولى هذا العام.

● جويل تاتير الشهيرة على الإبداع قال الادبي النيجيري أن شهرته اليوم تأخذ حجما لا يطاق يؤثر بصورة سلبية على الإبداع. وأشار إلى أنه رجل مسرح قبل كل شيء، وأن ما يهم المسرحي هو الجمهور وليس المؤسسات فاعلموا هو الحكم الوحيد وقال إنه يبحث عن اعتراف به من أي نوع سوى من جمهور المسرح الذي يصنف.

ندوة عن الادب في الخليج العربي

● المشاركة: تلقى اتحاد كتاب وإبداع الإمارات اسماء المشاركين في ندوة الادب في الخليج العربي والتي تقام في شهر سبتمبر المقبل باموظبي وينظمها الاتحاد العام للكتاب والادباء العرب.

ويشارك في الندوة التي تستمر أربعة أيام من السعودية كل من الدكتور عبدالله القدامي والدكتور سعيد البازعي والاسكندر محمد رضا نصر الله والسيد سعيد السريحي ومن العراق الدكتور علي جواد الطاهر والدكتور عواد غزوان والدكتور مالك المطي والاسكندر حاتم الصقر ومن الكويت الدكتور خليفة الوقيان والدكتور طيبة الشلر والاسكندر احمد السقا والسيد عبدالعزيز السريحي والسيد يعقوب السبيعي وخالد سعود الزيد ومن البحرين الدكتور ابراهيم عبدالله غلوم وعلي شراواوي والدكتور علوي الهاشمي.

وقد طلبت الامانة العامة لاتحاد الكتاب العرب من اتحاد كتاب وإبداع الإمارات ترشيح المشاركين في الندوة من كل من دولة الامارات ودولة قطر.

● واشنطن: تقدم فرقة باليه البولشوي السوفياتية لشهرة بعض عروضها خلال الشهر القادم على عدد من مسارح نيويورك وواشنطن وسان فرانسيسكو ولوس انجلوس.

ومن المتوقع أن تشمل هذه الحفلات قمة اعمال الفرقة وعلى رأسها باليه «جيزيل» وباليه «ريموذا».

حوار إنساني آخر



قال: لا تصدق كل ما تسمعين... ردت: لكنها واقعة حقيقية... علينا أن نعيش حتى بعض الحقائق... تريدني أن أقبلها؟ معاذ الله... لكنني أريد التأي: إذا كنا لا نقبل ما يفعله الآخرون فلا نوجه رأسا باستنكاره... الدنيا تتغير، والأخلاق تتغير، والقيم تتغير... هذا زمان آخر... معنى هذا أنك تقبله؟ أنا لا أقبله، ولكن لا أستطيع مقاومته... لا تستطيع أن لا تريد؟ وما الفرق؟ أريد أن أطمئن إلى أننا خارج دائرة هذا الفساد... نحن فعلا خارج دائرته... قالها بنبر صدق... كنت أعرف من نبرته الصديق في الكتب في كلامه، هذا الاعتراف بغيره الزمن ويتغير الأخلاق، والعادات يحمل معنى التسليم بما هو سيء منها، ثم هو معذور على فرض أنه كان صادقا في رفضها... ما يفعل فرد تجاه مجموعة؟ ما شأن الواحد تجاه الكل؟ أنه بعد كل شيء، تاجر وقانون التجارة في وضع كهذا، يفرض نفسه وقد كرر على ذلك طويلا، وحسب أنه لو دخلت علاقتنا في درج الدار رجوع، يختار التجارة على... هو لا يقول هذا لكن تصرفه يدل على أن في يده ورقة قوية... أنه لاعب ماهر والورق القوي يجعل الخاسر رابحا... حنا مينا من مأساة ديمتريو



ابراهيم نصرالله

واضحة كالحياتة وواسعة كالجهات فكل التواييت في هذه الارض تبقى تواييت حتى يعمرها لحننا وهذه الاناشيد تبقى كلاما الى ان يعمدها جرحنا وهذا الماني سيف على الكل حتى يقطعها عنقنا وهذه السواحل تبقى علينا الى ان تكون لنا ومن يجرو الأن ينحني ثم يطعننا... صارخا أنت لست فلسطينيا 199

الشاعر ابراهيم نصر الله في ديوانه الجديد

يطرح لغة القصيدة بوصفها مدخلا شاملا للعالم

القصيدة الشعرية من عناصر الواقع

تحقيق استدارات القصيدة واشراقاتها

بقلم: منيرة مصباح

ويقف الشاعر امام حالة التوحد داخل لحظة تشبه الأوهل لكنه يحاول تلخيصها بوعيه الشعري فيلج في صفة الموت عن النبالي التي تضيقها الأعمار. لم ذات للموت حتى توارى جثتنا فانقش ان تقل لي لابد من ليلة فلتكن ليلة مقمرة

ويأتي في هذه القصيدة صفة السقوط عن الموت فالإنسان الذي يموت من أجل قضية التي هي الوطن المقتصد لا يسقط كالجمود التي تصبح سببا في الأفق أيضا ارتقاء نحو حلم يكسر حزن وحزن وفرح ماساوي ينحصر بين حدين: الكتابة والندى. ترتقي سلما في الضواحي البعيدة لا تغلق الباب اني وراعي

ولتلم الضوء يسمح احزان هذي الزوايا لا تغلق الباب سوف اتادي دمي وألم عليك الضحايا لا تغلق الباب ولتتسكس فان النجوم اذا سقطت لا تعود إلى الأفق إلا سببا الأغنيات

«أغنية للحياة.. أغنية للبحر.. أغنية للبراءة.. قصائد

هكذا يتابع ابراهيم نصر الله بحثه الدائب عن لغة الواقع المتصلة بشفاية الرؤيا الفئانية في ديوانه الجديد «الفتى والجنرال» ويتجاوز أياها في محاولة لطرح لغة القصيدة بوصفها مدخلا شاملا للعالم، الذي يمدد توحده في سياق شفاية التعامل مع الأشياء والناس لتصبح لغة مختلفة بالشعر والقصيدة. ففي معظم القصائد يرتفع التساؤل المصحوب بعالم متداخل في جسد الشهادة ومتعلقا نحو لغة الشعر. «الفتى والجنرال».. والجنرال تلك المهدة إلى شهداء الجنود العربي الرابع داخل الأرض المحتلة. يصعد الذئبة بإيقاعه الملمحي ليصق على السامعين سيرة الحياة لتضرب تنتفح فيه الشهادة بالمعنى وتتوهج الخفرة في الضوء لتطفي نضج القلب لكل النماء. من هنا ينفض على السامعين سيرة المشب في أوج خضرتة سيرة الزئبق المتفتح فجرا سيرة البرق حين يهجم الضفاف ويبقى مقبلا كزيتونة بيننا ويصق عليك شموسا وحققا وصداقة لم يطاهها ماء ونقص الحكاية حتى نرى الفجر يخرج من صورنا ونفسي على شرفات البيوت - السجون - سبيلي الدماء أول الضوء... والماء أول من منح الناس قاماتهم كي يروا مجدهم ويتبقي الدماء وتبعها

هكذا يوسم الألف الهوي علاماته داخل الشاعر ليصبح جزءا من بيئة القصيدة المشحولة إلى شفاية العالم بكل تفاصيله الكونية ويوصله انكسار رؤيوا له ترسمه وتعيد صياغته داخل بيئة القصيدة من موقع تكتيك العناصر وإعادة ربطها لتصبح جزءا من العناصر المستقبلية التي يفرزها جبل النواحي الموضوية.

هكذا ابتدأت أول الكلمات هكذا صار للشوق شكل وللمحلم شكل وللمرير وللمرير للمتعاصر في القلب نافذة وأبتدأ الحياة هكذا صار لي ان ابوح بأسرار روحي لهذا الفزال وأتبعه حيث شاعت بلبله هكذا كان يفتتح الكون لي وسير كنت القصيدة والشاعر العرس أغنية لنجوم السماوات في مهدها أنا النهر في الصدر نضج الحياة يؤق دخلا وطنيا ولو لم أكن منذ بدء الخليقة نهر البراري لأصبحت مهرا.

● بهذه الصورة يرسم ابراهيم نصرالله لغته الشعرية من عناصر الواقع الأكثر بساطة، يستعين بها كهامش بالحدث الآتي وليدخل في عمق التصاعد الملمحي وليحقق استدارات القصيدة واشراقاتها لتصبح بالتالي مغزاة استجماعا للحظات يوحدها الحلم والواقع اللذان من قدرة الشاعر على غسل لغته اليومية وجعلها بيضاء ومنحنية تدور بشفاية تحمل عناصر شعرية. فيبدو الحلم المستقبلي وكأنه قطعة من الحب اليومي لواقع محسوس ومماش.

وهذا نهار الأغاني على ضفتي «طبرية» وهذي صواري «دلال» - (يعني الشهيدة دلال المغربي) وهذا ثم يلمر الجنرال وهذا يد الصحو تصحو وتطرق جدران ليلتنا العربية وهذا صمود الجنيل ليرتاح في روحنا ونوايا الخليل التي تنضج الآن في صدرنا وصمود الضمور إلى الإجحاة وهذا قباب وأمنية وسنايل حاملة جارحة كلها الآن تدير شهر الغياب وينطلق الحلم حرا إلى رحمة في السحاب وهذا ذهابك نحو الآيات يخفي الفرق بين الذئاب وبين الكلاب هنا أجمل الكائنات معك الخويل الحقل الذي المحيون والانبيااء

الطائر... الذئب... القبر... في هذه القصائد الثلاث توغل في أرق الإنسان التائق للحرية كالمطر الباحث عن روجه وسفوح يتفجر بين القرى والمدن ويحطم كل القيود أمام عصفار تبحر عن أحلامها. وتقع الأضواء أمام أساسية ثابتة حلقها «شاعر منذ البداية في رحلته الشعرية جن يتساعل «الطائر».

من يطرح الآن أسئلة ويهز السكون؟ كائنا من يكون غزلا

حصانا وأغنية صاحبا لا يخون ساقول الآن

ان أول من قال اني تعبت وفي غفلة من غفلة توقفت ما كان يملك قلبا ليسعي ولاتقمن

في قصيدة «الذئب» يحاول الشاعر ان يقارن بين ذئب الغداة والذئب الآخر البشري النعمة الناعمة التي تأكل طفولة القرى وخيرها واصابعها وكوابها فلم تبق لذئب البراري سوى الخراب وجرات من دم مقلعة.

لم يطر ذئب الغداة العربي انها ايلتم كل ما في الخواص وما ارتكبت لمخالبه غير أهل القرى والحقول والخاب

لم يطر ذئب الغداة العربي انه جمل

بين يدي الذئب



غلاف الديوان

ثلاث باستدارتها تأخذ مدلولها من داخل حركة العناصر ليمتزج العصر الانساني لدى الشاعر بالطبيعة.. والنبات والحيوان.. فيأتي الوجود الرومانسي بنبذة حادة مشررا على لغة مبررة تدق على عتبة الاحزان بصلابة وثقة بالمتقبل في لحظة نمو الفكرة على التغيير، وقول مالا يمكن قوله الا عبر الخارج المتحول باتجاه الفرح الطفولي الذي يتصدى للحدود داخل الأرض المحتلة من أجل نشيد الحياة. الآن تستطيع ان تقول حينما يجيئنا رصاصهم: فتتح الأزهار ضدهم غناء طائر على شباك عاشق

والنهر عندما يميل باتجاه عشبة مشية: ليومهم الآن تستطيع ان تقول للنصار: قوموا بالمعيا فجرة النوار في احتفالكم هذا الصباح: رعيهم وكل شيء يشبه الحياة في ارتفاعكم: سقوطهم.

بهذه الفئانية العالية ينثر ابراهيم نصرالله للبحر والبراء أيضا يدخل في صياغة أجوية لاسلته انشاما داخل مازق الفكر والوجدان... فيذهب الشاعر إلى الحياة باحتمال جمال القصيدة المختزنة بقدرة الذي هو قدر الإنسان ماضيه وحاضره ومستقبله، فيدغمه الفناء نحو موزات صويتية مزوجة الماني داخليا وخارجيا، فينساق الوجدان نحو الهامز لغة مباشرة تتوزع كماء المطر في عناصر الحياة عمقا وصلابة في القرب.

الحواريات

في «الحواريات» ياتي صوت ابراهيم نصرالله دلليا على ان أرقن يجدد ولادته الشعرية ليفتح النواذع أمام كل حركة شعرية حديثة تتخطى للتجاوز بمزج التاريخ بالابديع.

ففي قصائد «الحواريات» وهي: «حوارية المرحلة»، «الحوار الأخير قبل مقتل المصفور بدقائق»، «حوارية»

يؤسس الشاعر قاعدة انسانية مأساوية تميز بها الاصوات لتصبح لحظة تاريخية تتسوعب آلاف الاصداة الآتية من زمن الطفولة إلى زمن الوعي الذي يشحن القصيدة ويغزرها في عالم انساني بالغ الفنى.

والفئانية التي تضيئها في شعر ابراهيم نصرالله تلتقط الفجائية داخل مسيرة المأساة الطويلة فيؤسس على ضوءها المستقبل ويترك المكان الواقعي واسعا أمام الحلم للتوحد المستقبلي.

يقول في «حوارية المرحلة»: يحاصرنا الوقت اعرف والموت شبكتا ويذبحنا الصمت اعرف

هذي تواييتنا لا تشبه الموت لا تشبه الظل

الحلم المستقبلي قطعة من الحدث اليومي المعاش

شفاية الرؤية تأخذ مدلولها من

الأسئلة النامية داخل مازق الفكر والوجدان

● في «حوارية المدينتين» تحملا الذائقة إلى الطفولة بكل ما فيها من علامات التحول لتستعيد العالم لتعيد صياغته على أيقاعها الخاص فتضخه وتوحد به وتكتشفه من جديد... هكذا عالم الطفولة... هو أشياء الطبيعة.. عناصرها الأول الحرف... الكلمة... ملازمة الهواء والبحر والنهر... التوحد بالشمس والحلم ويكل اخضرار الشجر. وامام هذا التوحد، يدخل الشاعر بعالم الطفولة إلى العالم الذي يتداعى امام كل لحظة موت. فيشكل علامته المختلفة الإبداع والحاجة وحسن لا ينقطع لفرح ينبع من زمن الطفولة، المرتبط بالأمومة ورأية الاغاني في وطن الحمام.

امي الجميلة تعرفها توهيا لم يزل راية المفاضي وراحتها لم تزل وطنا لصغار الحمام

جمعتنا وفي الوقت متسع لدماء جديدة وصمت جديد ومستمع ليكاء القصيدة ورحيل بعيد

امي رمت ظليها بيننا فاستعدنا طفولتنا يا صديقي تمهل الآن يا شهيدى تمهل الآن كل من اكمل الحب او اكمل العشب ما بيننا خطوة للوطن

● فالوطن هو الدم التي تحسن كل الشهداء فيفتح دمهم وردوا وأزهارا تقيم برادتها الأرض. في قصيدة حوارية المدينتين وهي عبارة عن سيرة داخلية تلمز الفيتار السوداني (علي عيد) يشهد الشاعر على تصاعد الأفق الذي يغوي هذا الفتى للهبوط على الأرض فيخرج نوافذه للنور ليسمع صوت الصخر وطبول القرية تنثني للوطن العربي وللبحر السري للازهار والنجمة للشمس الطبية والحلم في ذاكرة الدم.

ولد اسمر يتساعل اذ يمي في مدن نائمة تحت الشرفات المختومة كيف اجمع بين غياب الطائر والاغنية وكيف ارى الذائبة تأتي قوموا بالمعيا

فجرة النوار في احتفالكم هذا الصباح: رعيهم وكل شيء يشبه الحياة في ارتفاعكم: سقوطهم.

وكيف سارقص هذي الليلة مجنونا من غير طبول «مجنونا»

ارفض اعرف... اعرف هذي الحمى تسبقني وطني... يا وطني هذي الحمى تشبهني اذا سكن صمت الطرق الليلية تسكنني مدن اخرى

وشاء من لبيب الغربة وزجاج يكسرتي

الدلالات الشعرية

ان الدلالات في شعر ابراهيم نصر الله في ديوانه الجديد تأتي من داخل نتاجه بوصفه ممارسة تشكلت من خلال التقاء مستويين من الرؤيا ابداعية داخل حقل واحد. فهو ينطلق من حيز مكاني حيث يعيش حياة المقيم فحش بالالدالات الفكرية التاريخية والمأساوية وتشبهه والمستقبلية من خلال صمود هذا الرمز رغم كل محاولات ابادة. لذلك نراه يتشكل في شعره على مستوى تجزير اللغة الواقعية في سبيل الوصول إلى أقصى الدرجات الذي يفرضه وعيا مأساويا هو جزء مما يخوضه شعب بأسره.

الى جانب ذلك تحتل الشفاية المتعددة كل الحقائق الخاصة باللون والصوت والرائحة والتشبيهات لتصبح الدنيا كلها بحريرها كلمات تخت في الحياة بكل تعبيراتها الانسانية داخل قصيدة نابضة من الوجدان والممزوجة بالعلم الفني الذي يشكل في داخلها التركيب الكامل للحياة.

تخلل الدربان الصادر هذا العام مجموعة من التخطيطات الفنية الرائعة للسان عزيز عمورة جاءت لتكمل استدارة القصيدة من خلال الخطوط الدائرة لتشكيل في الوحدة التي صاحبها الخط العربي ليكون موحيا ومعبرا عن مضمون القصائد ولقفتها الشعرية العالية.

الكلمة

الحرة

دورية اسبوعية

«اعيدوا الى لبنان دماغه»

ان حدثا خطيرا كاستيال الرئيس الشهيد رشيد كرامي لابد ان يفرض نفسه على كل نفس. وفي كل مجال من مجالات القلم. وبخاصة انه يشكل تصميما في قمة المساهمة التي تميزها الامة العربية على ساحة لبنان النكول.

به تبلى القافلة ذروتها وطولها امتدادا من رجال السياسة والفكر الى عمد العلم والادب والفلسفة ومشاهير الدين، ليحلق هذا الصف الطويل من كمال جميلاد والمجيب صبحي الصالح، ومن غسان كنفاني الى حسين مروءة، ومن سعد صايل الى سهيل الطويلة وخليص نعوس وحسن حمدان. وكلهم امد الثقافة العربية والحضارة البشرية بالاشهر الشهير، كل في مجاله.

خلط ما اوقع ما قاله محمود درويش!! قمر على عينيكم ودم على يديكم يا حلو من صبح فرسان من الباقوت قل لي ومن كيف نهيرين في تابوت يا ليت لي قلبك تموت حين «تموت»

واكثر ما يغيب في هذا الجو الجائز ان تاتينا من الغرب الأمريكي والاروبي كلمات «عزاء» مغلقة بالسم تغطي ان هذا القتل صفة موروثه في الشرق المبني بالدم، وليس مستغرب على تاريخه فهذا بلد قد انزلت فيه غول القتل، وهم في حقيقة عزائهم يحاولون اخفاء تحريضهم عليه ومصلحتهم في ارتكابه.

واشد من هذا ابلا ما يولد ان الايدي الصهيونية تنتقل مثقلة بالاسلاء بين اقداس «تواثيم» تقتل عن عبادات الشمامسة وهي توهج المنحرفين بها ان هذا بغل القضاء والقدر لامة العربية. وفي ذلك «العرائض» العربي والصهيوني ايعاد بان قتل العلماء والادباء والفلاسفة والكهنة والساسة بايدي اهلهم وابنائهم العرب تبرير «لحق» الاستعمار واسرائيل في الاستحواذ على هذه الارض وخيراتها باسم التمدن والتدين. والحفاظ على مصالح البشرية المقدر لها ان تكون في هذه المنطقة المنكوبة بالقتل وعدم الاستقرار!!

وربما ا اليوم يقترب من منطق «الحقيقة» ذلك لانه عندما تتناول الايدي الجاهلة لتصل الى عواطف رجل مثل رشيد كرامي وعقله وموتد على غيره من المصلحين سبل الحياة فانها تذكرونا بميكروبيات الامراض السارية عندما تحتاج الارض والناس. فيما سواه وعندما يستعمل المايجورون ايديهم في قتل العلماء والفلاسفة وحراسان الامة من قتراهم تصبح المسألة للعاطلين عن العمل غير ارتكاب هذه الحماقات ارتزاقا، وتصبح الحمبر تضرب بارجلها اولى بالحياة، ويصيح فيهم قول الدكتور حسن صعب وهو ينادي بتحديث العقل العربي:

اعيدوا الى لبنان دماغه. وعندما تتجرد الايدي المجرمة من اي احساس بالمسؤولية الجمعية والوطنية تجد ما تقترب فان خردية الوحوش الضارية تكون اقل الدكتور حسنا قد تشجع وتقل وحشيتها.

لكن مجريات الامور.. والشواهد التي لا تضحض تفضح الدوافع الشريرة لمرتكبي هذه المجزرة في حق العلم والدين والادب فضلا عن الحق والمنطق والعدالة، وتدين الدافعين لارتكابها، وتشير بما لا يخفى على كل ذي بصيرة الى الاهداف في تمزيق هذه الامة. وتبليس ثوارها ورجالات الفكر دعاة الحياة الشريفة فيها.

وانه لا يبلغ، ولا اوقع في النفس من ابيات لشاعر الجبرية الكبير محمد مهدي الجواهري قالها في رضاء عبدالحميد كرامي. والد شهيدنا هذه الايام. يقول الجواهري:

لبنان نجوى مرة وصرار

انا يحكم بلائنا سمار

ماذا يراد بنا؟ واين يسار

والليل داج والطريق عثار

والوحش يريش في الثنايا منذرا

بالوت جار بها زار

ولنحزن انهم من هم ولن هم

ولن يعود الورد والاصدار

معن بنا «لورنس» صدق ولاهم

للتاج لا دخل ولا اسرار

محمد العزة

نزوج ليفي نزوجت الأولى

بقلم: نوار المليفي



جلس دلال في غرفتها غارقة في

التفكير. يمر أمام عينيها شريط حياتها، فتتذكر وتذكر، وتذكر تدخل ابنتها والدموع في عينيها لتقول لها: امي اين والدي.. اريد ان اراه.. لم لا يكون لي اب يعيش معي فاعلم معه.. لم تعيشين في منزل وابي يعيش في منزل آخر.. امه اتمنى لو ان يكون هذا ابي (مشيرة الى شاشة التلفزيون) او هذا او هذا المهم ان يكون لي اب..

تتعلمت الام في الاجابة ولا تدري ماذا تقول:

انظري الى عروسك كم هي جميلة - اين اب هذه العروسة -

تصمت الام ولا تجيب

دق جرس الباب فانجهرت الخادمة نحوه واذا به عبدالله جاء ليأخذ طفلة كعادته في يوم الخميس الى منزله الا ان الطفلة تصر على البقاء وترفض الذهاب مع ابيها.

- لا اريد ان اذهب مع ابي - انه لا يجلس معي.. كثيرا ما اخرج مع اخواني واصدقاتهم الى الحديقة فتنزله مع السائق اما ابي فمشغول عني انه لا يصطحبني معه او ياديني او يقبلني.

لكن الام تحصر على زيارة ابنتها لابيها لذا فقد حاولت اقناعها بذلك حتى لا تنقطع صلتها به وحتى تعرف ان لها ابا.

خرج عبدالله مع طفلة فرغت دلال يديها للسماء تنمو قائلة:

«باب.. انتقم لي من هذا الرجل القاتم.. يا رب انت القادر فخذ بحقي منه.. حسبي الله ونعم الوكيل.. يا رب استجب لرجائي ودعائي»

انه رجل قاتم لانه حطم شبابها فاصبحت وهرة ذابلة بعد ان اقتطفها من منزل ابيها فتمتد بها وحرمها من الحبيب الطيف ثم طلقها بعد ان انجبت طفلة بريئة لابن لها ان تعيش بهذا الجو الذي به صمته لها والدها.. انها لا تستطيع ان تتزوج رجلا اخر حتى لا يؤدي ذلك ابنتها بل تهدد ابنتها بنفسها.

عادت دلال الى غرفتها وجلست على الارض واخذت لتذكر الكلام الجميل الذي خدعه به عبدالله، وكأنه يتحدث به الان:

- انني بحاجة الى امرأة مطيبة.. امرأة تستطيع ان تهمني كرجل.. ولم تفلت زوجتي

- انها عصبية المزاج لا تعرف التفاهم.. اصبحت حياتي معها مستحيلة فطلقتها حتى تعود الي صحتي فارتاح من ظم والقلق.

فجاء بين الهاتف تفضي لاني عينيها ثم تفحص بسرعة توجه بخطوات متعاقبة نحو الهاتف: الوهم.. الو.. الو..

تتقل السماعة، تجلس على الارض

قد يلزم سوء الحظ البيض منا ولكن ليس لاني، هذا لازم سوء الحظ شخص ما فيعتبر ذلك، فاحدة غريبة وهذا يطلق على هذا الشخص لقب «المنحوس».

وقالوا في المثل الدارج «يا بني ده المنحوس بيضل منحوس» وهذا المثل له حكاية طريفة رويها لعل في كلماتها العبرة والحكمة «يحيى انه كان اخوان، أحدهما غني والآخر فقير، وكان الفقير ساء الحظ دائما، كل شيء كان يخالفه، احب الغني ان يساعد اخاه ولكن ليس بالطريق المباشر، حيث كان الفقير يكره ان يحسن عليه احد، فقام الغني بوضع الف دينار في مخفية وانظر اخاه في الطريق، فتمتدأ راه مقبلا قام صاحبنا الغني بوضع المخفية في الطريق ليراها اخاه فيأخذها ويأخذ الغني في احدى الزوايا لري اخاه وهو يأخذ المخفية، وعندما اقترب الفقير من المخفية جاءت في خاطره مسألة وهي كيف يستطيع الغني ان يمشوا في الطريق بالرغم من عدم رايته، واحب ان يجرب ذلك فاعطى عيته وشم في الطريق وتجاوز المخفية فلم يرها لانه اغضب العينين، رآى الغني ذلك فتعجب وتذكر المثل القائل «يا بني ده المنحوس بيضل منحوس» والله في خلقه شؤون، ولعل الله اراد بصاحبنا خيرا.

لست ادري!!

درب الهوى عرفته.. وما ان وصلت متسمة حتى اضعت.. ثم سرت لا اعرف وجهي.. وفي يوم لا اعرف معه دربي.. فقد جهنت.. مروت امامي غائبة.. فماتتني.. بنات نحس وهي تقول: ان كنت تريد ان تعرف مسالك.. فانا الدليل، حيا في الطريق اليه.

وان اريد الرحا.. فبين يدي سوف تجدها.. عرفتك وما كنت قبل اعرفك.. قايقتك.. ولم اعرف طمعا لشقيق فهل كانت خمرًا معتقة.. وشهدا عديا لكته صهر جدي وهز كياني.

لقد طافت بي ركباني الليالي وقوافل الصبا الى ما لا نهاية.. مسكن انا.. طائر كسير الجناح.. لقد ضيبت دربي.. فاني مسكيت.. اين وجهتي.. لست ادري.. لست ادري..

عماد اسعد

تتابع ذكرياتها المؤلمة..

تذكرت عندما كانت بمنزل زوجها وعندما رن الهاتف واذا تسمع برزجته الاولى تخاطبها قائلة:

- انت العروسة الجميلة الجديدة!! - انت مخدوعة بزواجك.. انت مجرد دمية جميلة سوف يمت بك كيفما يشاء، فانت لست بزوجة حقيقية انت اداة هدية الثمن اشتراها عبدالله ليحرق قلبك فلا اكثر ولا اقل.

دلال: (وقد أخذتها الدهشة فصرخت قائلة):

بالله عليك ماذا تقولين

الزوجة (المطلقة)، انني اقول الحقيقة.. ان عبدالله يحبني، انا فخذ وقع بيننا سوء ففاجئت الى منزل والذي لما طلب مني العودة رفضت فتعديني شرا وقال انه سيترجى..

والان اقول لك هذا وانا لا احب ان ازعجك لكنني احببت ان اوقفك من سياطك حتى لا تعيشين في وهم كاذب انه يحبني ولا بد ان يعود الي في يوم من الايام.

تذكرت دلال هذه المكالمة المؤلمة فحزت الدموع على خديها واخذت تقول: الكذاب.. المخادع..

وذاذ يوم وفي حفل شاي اقامته دلال لصديقاتها بمنزلها جرى الحوار التالي الصديقة الاولى: وكان حال ابنتك

دلال: انها بخير لكنها تمني لو ان لها ابا يعيش معها

- هذا من حقها انها طفلة وتري

صديقاتها وكل واحدة متين وقد صحبها والدها الى المدرسة.. مستحبة هذه الطفلة ماذا يعني؟ انها مظلومة

- نعم والاب هو القاتم.. هو لم يظلمني فقط بل ظلم ابنته حين حرمها من حنانها ومن عنايته.. لا يسأل عنها وحتى وان ذهبت اليه في منزله فان يتركها مع اخواتها ولا يقبلها او حتى يكلمها فهي كثيرا ما تشكي من ابيها.. انا لا ادري كيف يسمى هذا ابا، وهو لا يترك نفسه ولو يضع دقات يمين فيها مع ابنته.

امرأة اخرى: ان زواجه خاطيء اساسا فقد تزوج من اجل ان يغضب زوجته.. ما بال تفكره.. هل جن..

احسب ان النساء لدى في يديه يعذب بهن كيما يشاء.

دلال: حقا.. انه يحب زوجته ولا يستطيع الاستغناء عنها.. وما دام حبه لها لا يوصف فلا ادري لم لم يصبر على فراغها الى ان تعود اليه لماذا يتزوجني؟ ثم يعود اليها فيطعنني بدون ذنب اقترعه.

امرأة اخرى: الا يخشى رب العالمين.. الا يعلم ان الله يهمل ولا يهمل لم لا يتوقع ان يسلط الله رجلا فينكتم منه باحدى بناته فيترجىها ويمد يدها كما عذبت فيقال من اجل ابنته كتمه ما يتكلم والدك من اجلك اتركي امره لان الله لا يد ان ينكح من كنه وما ظالم الا سويل باظلم.

في التربية

كم نأمنون بكم

الاطفال في النوادي الصيفية

من اهمية القدوة في التربية تتضح ان اهمية ابائنا للمشي والكلام دون توجيه او غناء منا، فهم يمتلئونها بالمحاولة المستمرة في تقليدنا، ويتجسسون نجاحنا باحدا في المعاملين رغم صعوبتها، وكلنا قد لاحظ كيف يقلدون الاطفال المحيطين بهم في شتى الامور وان تقليدناهم للابوين ياتي في المقام الاول كنهم اكثر ارتباطا بهم.

وكثير من تصرفات الابناء الحسنة او السيئة نجد جذورها في تصرفات الاباء انفسهم، فالقاضي الألماني القائد «توماس مان» يري ان احدى قصصه المسماة (اعتراقات) اثر القدوة في التربية حين يترك البطل يروي لنا قصة طفولته.

فيذكر ان ابيه كان يسهر مع اصقائه وان امة كانت تسهر مع صديقاتها. وانما كانتا يحسانه ليلذهبن الى فراشه ميكرتا وذلك ليستيقظ ميكرتا ويذهب الى المدرسة في الوقت المحدد للدراس اليومي.

وكان يبدو للابوين ان الطفل يصنع لامر لا نه يذهب الى فراشه فعلا، ولكن الواقع في ذلك ان الطفل كان يحاكي للعودة اليهما بالتخفي.

في ازياء تكبره تضحك اصديقاته ابيه وصديقات امه. والبنين ان الشكيلة التي تزجج الابوين هو انهما عندما يستيقظان بعد قووات وقت الذهاب للمدرسة يساعتين تسرع الام الى غرفة ابنتها فتجدها لا يزال في سريرته وقبل ان تتمكن من

أحلام وأوهام

أشعة الشمس الذهبية تعانق

أنفصان الأشجار... وتميل رويدا رويدا نحو ذلك الأفق... لتغرق في داخله... ويخيم الظلام بعد ذلك

ليلفني... الانسى... ويظوييني الحزن... ولتكتنني الوحدة بعد ذلك... وتودري في الأفكار... واسير في نواصية لا أعرف نهايتها... ليحملني خيال

حيثذاك الى حلم أو وهم جميل يسير علي أول ما تصور حبيبتي... بنينا معا قصور المحبة والغرام... وتساقت من حولنا أوراق الحزن... لتحل محلها أوراق الفرح والسعادة

الخضراء... وهنا في هذه الهضبات الجميلة يبدأ ريبيتنا الملهو يصدى تقريدها والبيق يشدق أزهارها وورودنا... وتتر

لحظات السعادة الفائرة وأنا لا

أنا أحس بها حتى ترحلني عني... وتتركني حزيناً في لهم والآخرين... فأهيم حينذاك في بحر حيك ولا أعرف أين مرساي ومستقرتي... وأغرق في دوامة الياس قاتلاني وانادي عليك لتسرحي وتصدري يسك ابي لتتخذيني... ولكنني لا أسمع غير صدى كلماتي الحزينة... ويعلو صوتي بالاستغاثة أكثر فأكثر. حتى تختفين... فيحترق الوجد في داخلي... ليتحول الى كابوس صريع يمد عني النوم... لأعيش أحلام اليقظة بعيداً عن العالم... في عالم الأحلام والأوهام.

سائد الأسمر السائلة

عبدالله بن مهدي بن الريعان

مقاطع تنويه

للغاب والبحر

حزينا حتى الشفاه

كاهات تكل.. في منتصف الليل

يصطن ارتطام الأفق بالأفق

ويصطن كمنشال يأسه الصمت

حيث اختلاط الأزرق بجفاف

الأرض

وحيث اشتياق الموج

لامرأة حيل بطيئة واحدة

وغيمة تسد الزم

الحزين

دامعات ملء العينون

ككلم بدوي في الهمز المر

يصطن التصاق الأفق بالأفق

ويصطن كمنشال يأسه الصمت

حيث اختلاط الأزرق بجفاف

الأرض

وحيث اشتياق الموج

لامرأة حيل بطيئة واحدة

وغيمة تسد الزم

الحزين

دامعات ملء العينون

ككلم بدوي في الهمز المر

يصطن التصاق الأفق بالأفق

ويصطن كمنشال يأسه الصمت

حيث اختلاط الأزرق بجفاف

الأرض

وحيث اشتياق الموج

لامرأة حيل بطيئة واحدة

وغيمة تسد الزم

الحزين

دامعات ملء العينون

ككلم بدوي في الهمز المر

يصطن التصاق الأفق بالأفق

ويصطن كمنشال يأسه الصمت

حيث اختلاط الأزرق بجفاف

الأرض

وحيث اشتياق الموج

لامرأة حيل بطيئة واحدة

وغيمة تسد الزم

الحزين

دامعات ملء العينون

ككلم بدوي في الهمز المر

يصطن التصاق الأفق بالأفق

ويصطن كمنشال يأسه الصمت

حيث اختلاط الأزرق بجفاف

الأرض

وحيث اشتياق الموج

لامرأة حيل بطيئة واحدة

وغيمة تسد الزم

الحزين

دامعات ملء العينون

ككلم بدوي في الهمز المر

يصطن التصاق الأفق بالأفق

ويصطن كمنشال يأسه الصمت

حيث اختلاط الأزرق بجفاف

الأرض

وحيث اشتياق الموج

لامرأة حيل بطيئة واحدة

وغيمة تسد الزم

الحزين

دامعات ملء العينون

ككلم بدوي في الهمز المر

يصطن التصاق الأفق بالأفق

ويصطن كمنشال يأسه الصمت

حيث اختلاط الأزرق بجفاف

الأرض

وحيث اشتياق الموج

لامرأة حيل بطيئة واحدة

وغيمة تسد الزم

الحزين

دامعات ملء العينون

ككلم بدوي في الهمز المر

يصطن التصاق الأفق بالأفق

ويصطن كمنشال يأسه الصمت

حيث اختلاط الأزرق بجفاف

الأرض

وحيث اشتياق الموج

لامرأة حيل بطيئة واحدة

وغيمة تسد الزم

الحزين

دامعات ملء العينون

ككلم بدوي في الهمز المر

يصطن التصاق الأفق بالأفق

ويصطن كمنشال يأسه الصمت

حيث اختلاط الأزرق بجفاف

الأرض

وحيث اشتياق الموج

لامرأة حيل بطيئة واحدة

وغيمة تسد الزم

الحزين

دامعات ملء العينون

ككلم بدوي في الهمز المر

يصطن التصاق الأفق بالأفق

ويصطن كمنشال يأسه الصمت

حيث اختلاط الأزرق بجفاف

الأرض

وحيث اشتياق الموج

لامرأة حيل بطيئة واحدة

وغيمة تسد الزم

الحزين

دامعات ملء العينون

ككلم بدوي في الهمز المر

يصطن التصاق الأفق بالأفق

ويصطن كمنشال يأسه الصمت

حيث اختلاط الأزرق بجفاف

الأرض

وحيث اشتياق الموج

لامرأة حيل بطيئة واحدة

وغيمة تسد الزم

الحزين

دامعات ملء العينون

ككلم بدوي في الهمز المر

يصطن التصاق الأفق بالأفق

ويصطن كمنشال يأسه الصمت

حيث اختلاط الأزرق بجفاف

الأرض

وحيث اشتياق الموج

لامرأة حيل بطيئة واحدة

وغيمة تسد الزم

الحزين

دامعات ملء العينون

ككلم بدوي في الهمز المر

يصطن التصاق الأفق بالأفق

ويصطن كمنشال يأسه الصمت

حيث اختلاط الأزرق بجفاف

الأرض

وحيث اشتياق الموج

لامرأة حيل بطيئة واحدة

وغيمة تسد الزم

الحزين

دامعات ملء العينون

ككلم بدوي في الهمز المر

يصطن التصاق الأفق بالأفق

ويصطن كمنشال يأسه الصمت

حيث اختلاط الأزرق بجفاف

الأرض

وحيث اشتياق الموج

لامرأة حيل بطيئة واحدة

وغيمة تسد الزم

الحزين

دامعات ملء العينون

ككلم بدوي في الهمز المر

يصطن التصاق الأفق بالأفق

ويصطن كمنشال يأسه الصمت

حيث اختلاط الأزرق بجفاف

الأرض



● جماعه الأرض المحتلة
لجانبه شج هذا الفناء؟
قلت مهلا أذا العروبة مهلا
كيد للناس أن يحط ركابي
مهم بالنساء لكن قلبي
نحن سيف الوفي إذا الناس ولهي
نحن أبناء عرب لا نضاهي
نحن من بلاد النجوم صوحا
ليس فخرا بمن بلادنا وكلا
وكذا الدهر ليس فيه امان
كم يلبثنا ومن يلبثنا زمان
دول الغرب لا تروم علينا
جلوا راية الصليب شعرا
فانقضوا على السرج صقورا
حين شد البناء بالشعب اخشي
والفجر الذي في شرق
إذا رمونا يا جبن الخلق طرا
متكوا الأرض والسما وهند
يا ابنه المجد عاثر من دهانا
ما غشونا على الدنيا مهما
تستطيع القلوب غيظا وكما
ايها الشرق والمخاض عسير
فيك مهد المسيح جم التناهي
ليس حقا نجاتنا مستحلا
فاربغ الهام ناهضا في شموخ

الحمد
أخي عبدالحافظ.. شكرا لاطرائك، ونحن ايضا نريدك زميلا..
فأعده يدي.. عاندا الى اهلك والى مزيد من عطاياك..

فرصة للسينما الكويتية .. والصواريخ الهندية



● لحظة من فيلم هندي
ولما تقرر امامها المعصية التي
ارسلها والد «رايبينا» بعد ان علم
بفضيلة عفتها للشباب الكويتي
محاولة لانتقامه من هذا
الرجوم.. وماهي الا لحظات حتى
يقفز البطل كومار الى اعلى شجرة
قريبة منه ويحط بكسر الرقعة
العالي للفرق العاليه وما لم يهابط
كالمصارع بقدميه على غش رئيس
المعصية بشكل محكم ١٠٠٪ له
فيها على باللكات فيما يبقى
بقية افراد المعصية «مشاهدين»
لحين انقضاء البطل من ضرب
رئيسهم ابد ذلك ياتي دور كل منهم
بالشروط الواجبة البطل..
فيستمرض صاحبنا عفتها امامهم
فيقيرة «ويكس» واحدة يقع على
اثرها خمسة اشخاص رؤساء اخرى
من على بعد كيلو مترا يصرع
العشرات.. ليتبني هذا المشهد بغزو
ساحل للبلط والقلبة على العشرات من
افراد المعصية.. فاجا يظهر في احد
«رايبينا» ملكا وانكبا وبن ولس
قوة عارضا «الساعة» ما فيها
امام ابنته وجيها البطل.. فليج
للصبيح س ما في الامر.. وهو ان
الحيين البطل وابنته اخوين وانه
هو والد «رايبينا» ما هو الا «ام

التطوير الإداري

دور الرئيس والمرؤوس في العمل الحكومي

يقدم محمد الرفاعي
يقل العمل سواء كان في القطاع
الخاص أم القطاع الحكومي متشابها
في الأداء والمهام، مختلف في الأهداف
الترشيدية وفي أسباب التأسيس
ان السبب الرئيسي لتأسيس أو تكوين
القطاع الخاص يرجع الى ان التجارة
العامية وإدارة الأعمال بحاجة التي
غالبا ما تكون حرة وقابلة للتكيف
السريع، مستندة على الفاعلية المادية
والنقدية، ومن ثم فهي تتسم بالسهولة
والسهولة، والتكيف مع المتغيرات
المشروعة، وتتحكم فيها حركة السوق
المركزة على مدى العرض والحاجة
والطلب، ويصغر ويكبر هذا القطاع
بحسب التوازن بين العرض والطلب،
فالقطاع الخاص مثلا يتحدد بحدود
نشاطه وفعاليته، أما القطاع العام
والديمقراطية تتجه وتوسع في
المجال للنمو، وتزد من حدود نشاطه
لانتشارها بوجوب توفير عوامل
الانتاجية البشرية التي تترجم في
النهاية بالنفع والفاعلية للجمهور.
كما يرجع السبب الرئيسي لتأسيس أو
تكوين القطاع العام الى الاستعداد
الكامل من الحكومة لتوفير الخدمات
إلزاميا ومواليا للمواطنين، ولقيام
العام بالضرورة للمواطنين، ولقيام
بجميع ما لا يستطيعه القطاع الخاص
توفيره للقطاع الخاص، فالمواطنون
غالبا ما يظنون ان الحكومة محل
المشاكل المحيطة بهم ويتوقعون ما
يجتنبون إليه من خيبات، وذلك

العلاج بالبر.. يا إدارة المرور

يقدم بدر الرابية

تظل الشوارع الملتجة تفرض الحديث
عن حوادث السير التي أصبحت تهدد
كل سائق سيارة سواء رب الأسرة أم
السيدات اللاتي يقطن سيارتهن أم
الأطفال وكبار السن الذين يعبرون
الطريق.

● حادث مروري مؤسف
ولا يخفى الحديث مجددا لدى المتلقي أو
لاي انسان يسير في الطريق كثر ما
يلحظ من هذه الحوادث التي سببها
السرعة والبصيرة تلك السرعة
الجنونية التي يعتبرها بعض
السائقين «شطارة» وما هي في
الحقيقة الا انتحار للناس ولعابر
الطريق وهذه الوفيات في تزايد مستمر
خاصة في شوارعنا المليئة بالسيارات
المحطمة والجدير بالذكر ان الحوادث
عندنا هنا غريبة جدا وخفيفة ذلك
لان السائق عندما يسير بسرعة كبيرة
يرى التصادم ما الشبه الذي يصيب
اليه صاحبا وما الذي يدفعه الى
ذلك؟؟ هل هو متلاخ عن عمله
ام لديه مهمة يحاول الوصول اليها،
وهنا يكمن الخطر الكبير الذي يهدد
حياة الافراد على هذه الأرض الطيبة،
ومن اراد ان يعبر من جناه غره على
نفسه واهله فما عليه الا ان يذهب الى
مستشفى العظام لكي يلاحظ
المشوهة والمجربة والتي الكثيرة
التي يقف لهاها القلب ولا شك انه
حيلا سيعلن السرعة التي سببت
مثل هذه الحوادث، بل سيعلم
السيارة نفسها، ففي مستشفى
العظام تجد صور لكار سن ربما
كانوا ذاهبين الى المساجد لتأدية
صلاتهم أو الى الأسواق لشراء حاجات
أسرهم أو الى سائق طاكسي يريد حياهم
بسيارته، وطبيعه أو صور لاظهار
وهم عماد هذا الوطن في المستقبل
صاندهم سائق ارعن وعدت عبورهم
وذهابهم لمدارسهم ومقرهم
الصور للشباب الذين يفتقدون النطق
أو السمع بسبب انقلاب سيارتهم

ما في العور من أفكار

● اشجار حديقتي، الناحية
تتاهب لتكون في حالة من السبات
القصير لاعداد الربيع لربيع جديد
امس منعت الخيل من جمع الأوراق
النايسة من بين السواقي والسمرات
قلت دعها سباتا لتتدعى عروق
الربيع التي ستاقتضيه منها
فهكذا هي الحياة حتى مع
التجارب من من على على بلها
بلين من سباتها لتتدعى سباتا
في تلك الاوقات التي تتكرر ساعة
الا خمس نالقي اي سيارة عامة
تتلقى الى حيث اسكن، وفي المسوق
فالتالي سباتا شاحنة الوجه كانت
الى جوارتي اشق عليك ان تخرج
مثل هذا الجو العاصف يا سيدتي!!
احسنت لها هاتني باحترام وقتك
ومتي قلت حياتي من الزواجيع
والامطار.

● قال لي زائر ذائع الصيت يا فلان
ما كان لك ان تتكلم فقلت بالكتابة في
السياسة، لماذا لا تترك هذا الامر ان
ليست لهم موهبة في سواها..
كان على حق.
● ان من الصعب ان يؤول المرء
المأزوم طوال حياته لعمل جديد لم
يعرفه.. قلت هذا لصديق حاول
الغشائي بالمال في مخزن لبيع
الكتب.
● فقال - ولكن المكتبة ستدورحنا
بغنيك عن الحاجة بحاجتنا نحن لا
نستعمل سوى اسك الذي
سننقله على المكتبة.
● قلت لاني اسف فان للحدود بوابة
اخرى.
● ان الحبيب انشودة وليس ضروريا
ان تسرع.. فكيف ان تتهلزل
المشاعر قلت هذا لولدي القاص
زبد خموسي فقال ولكن كيف يمكن
للزبد ان يشرب ويمتد؟
وجرتني السوال.

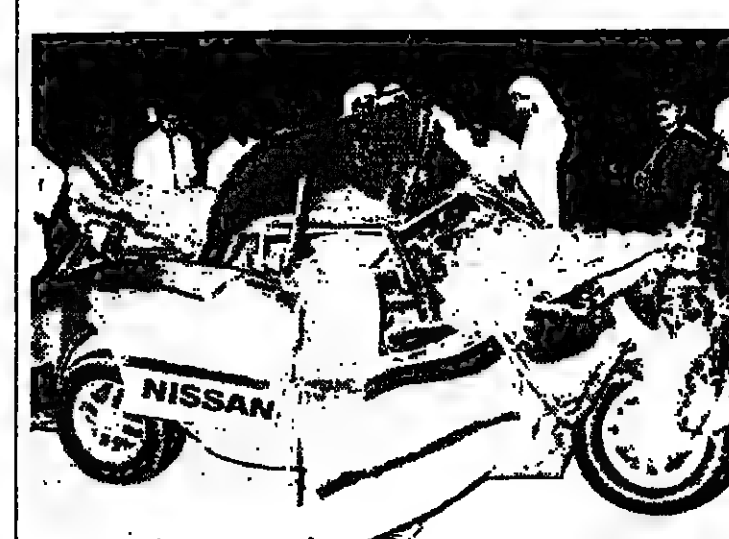
دور الرئيس والمرؤوس

دور الرئيس

من واجب كل من يشغل هذا المنصب ان
يعي هذه الحقائق التالية ليبرف
السياسة التي يسير عليها القطاع
الحكومي، والاهداف التي يسعى
اليها، ولعل ذلك، سوف يتوصل في
النهاية الى الانتعاش بان المواطن
حقوقا مشروعة لا يمكن التهاون بها
ان التماس من توفيرا له مهما كانت
الاسباب، على الرئيس ان يعرف ان
توفر هذه الخدمات الزامية وليس
مزايا، او مرتبطة بما سوف تكسبه
من فوائد مادية تستطيع الحصول
عليها، يجب ان يعرف بانها في القطاع
الحكومي، لا يمكن ان يتقاضى
العمل تمام جميعا من ادى منصب
اعلى ومنصب على جميع المستويات
لخدمة هذا المواطن والعمل على توفير
الحق له، هذا هو عمل الرئيس سواء
كان ذلك بالاحتكاك المباشر معه ام
بناجاة عمله بصورة غير مباشرة،
ربما يشعر بعض من الرؤساء بانهم
فاشرون على هذا المواطن بالسياسة
او المنصب الذي يشغلونه متناسين
ان هذا المواطن يدفع له ولوالده
فل وصلوا وما ارتقوا اليه في هذا

● دور المرؤوس
وهم كذلك بحاجة الى معرفة ما سبق
ذكر، بالإضافة الى انه لابد وان
يتقوا الاساليب والطرق التي
توصلهم لرفاه هذا المواطن بما
يتبع بطرق واساليب تادية هذه
الخدمات وتوفرها بقدرة ما تملو
لنصل الى القمة.
● دور الرئيس
وهم كذلك بحاجة الى معرفة ما سبق
ذكر، بالإضافة الى انه لابد وان
يتقوا الاساليب والطرق التي
توصلهم لرفاه هذا المواطن بما
يتبع بطرق واساليب تادية هذه
الخدمات وتوفرها بقدرة ما تملو
لنصل الى القمة.

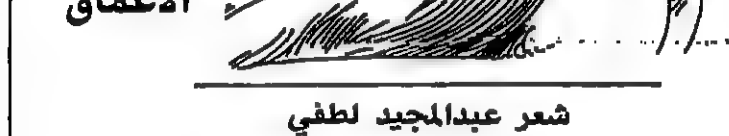
ست حكم



● حادث مروري مؤسف
ولكن للأسف لا تزال هناك حوادث
خطيرة تحدث، ولذلك فمن غير
المعقول ان تضع ادارة المرور شرطا
وإلا كل سائق، الا يكفي انها عمت
من اجل تعريف السائقين وعابري
الطريق بالاعلام من جوار السرعة
الجنونية ليست الوسيلة للوصول
السريع الى المكان الذي يريد، وانما
الموت او استئصال العظام والتشويه
والاعاقة.. ايها الناس ان القيادة من
الطريق وحاذق وهذا ما يجب ان يعرفه
كل سائق وليفكر كل منا ماذا سيكون
مصير الشحبة، وما مصير عائلته
الكلقة في انتظار عودته من عمله،
انها مأساة خطيرة وشيخ مخيف لكل
فرد يقفد أسرته.

نجاه ميزا.. النقرة

● ابكي...
ولا من مجيب
إذا سالك يوما النسيان عني
فاخبره انني مازلت على العهد
لا لاقيت من ابتاء جدي
ما خدعت وما خاب قلبي
ولذا احترقت صفحات حبي
واخترت دقات قلبي عن ذكر
الاحبة
وبين من الاحزان جدارا صلبا
ترتد عليه اصداها اهاتي
لتتذكرني فهي
لذات الاملما ويا ويحي انه
قلبي
والى متى وانت لا تبالي



● شعر عبدالمجيد لطفي
قد تتلقى ضربة قاسية فتترنح
ولكن حذار ان تقع
فاذا وقعت فانفض
والا سحقت الملايين
فلا تقل انني عشت للملايين
ولكن جئت لليموت
ومشيت حافيا ليقتلوا
حذار ان تقول هذا
ان تمن على شيء تأخذ منه
حتى يمتطى بلا ثمن
فمرد الاشياء للقدور والقضاء
وأعجب ما في هذه الموعظة انها جاءت من جده عجوز وكنت يوم
سماحي في التاسعة من العمر فما الجديد الذي ينقض ما قالت
جدي؟
ما الذي يمكن ان يبطل قوة الحق؟
ما من شيء يبطله حتى لو سلطت عليه الف صوت مزور، والى
مزمار.

القلم الحزين

هل تسألين؟

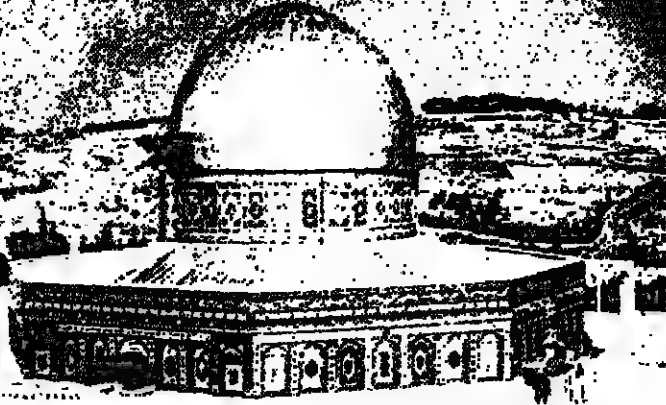
● هل تسألين؟
هل ارحل عتك
كيف باله!! وانت ملاكي
ومن الجيب سؤال وهل
اهواك؟
لعمري هل اذا التقت بنواصري
عيناك
شوقي يحن حين تيسمت شفتاك
مارا صوته كشفا ينادي
انكاحي رعد من الخفقان لو
انكاحي فؤادي لو هجرت منابت
الاشواق
واذا سحبت تيسمت اياها بلقاك
اطفا من نيران حزني كلما
برقت حروف مقالتي اهواك
منير نمر حسين
جامعة الكويت
كلية الهندسة
الحمد
شكرا لتعجبك الشديد وبالكلمة
الجميلة وصحلتها تحجب بك
ومساهاك وتري رجاء ان تكتب
اذا اردت شعرا على النمط المتحور
من القافية والمثلين بالتيقاع
والوزن ما امكن وسأستولي اصلا
الكليل بقر يلق تدريجيا تما
لتجارتك واهلا بك وسهلا.

الطيبات الفلسطينية ضد الاحتلال

● الطيبات الفلسطينيات
الزيتون الاخضر... وتحمق
راحتها بالبرقتال... ويظهر على
خديها فتاحات حمراوان
تلك الصفات الجميلة وجدت
لنكون فلسطينية.
قلبي وقالب... عذرا وروحا...
تتحدى كل نقطة دم فيها
دوارضها... يبيض كل وريد
فيها وودادها... يخفق قلبها
ويصيح وازيتونها... تصيح
بأعلى صوت فيها: وطني الغالي
وليس لي سواه
يصبح كل جزء منها... كل
همة... كل النكاته... انه
بلدي... ارضي... وطني...
روحي شاده
يعزق ويقطع قلبها الرقيق... ان
عذوها التيم الحاقق بدون
الزمان والبرقتال والبطوط...
تترن من الدماء العربية وتترن
العروبة انها فلسطينية وستبقى
للسطينية.

● أم حلمي - النقرة

بعيداً عن أُمِّي في الأرض المحتلة



شعر: سعيد أنجاص

● قبة الصخرة بالقدس الشريف
وعطف الام في الدنيا يغذي
حروف الام قد كبرت شراييني
فبعد القلب يا اماه يكويني
فكرخ الطير حسوالماء تسقيني
أعيش بماء الحب يرويني
حنينا في الشتات وليس تكفيني
وأقسم بعد بالليون والتين
مع الغادين من حين الى حين
الى امي برام الله وسخني
وموج البحر من يافا يتناديني
تكاذ البصر يا فلسطيني
الى الاقص المبارك بابني ديني
المحرو:

الحب اقوى ما يكون

● لا تسألني لماذا... ولا تقل لي انني تعرت...
فانت من غربي... وانت من شمع عنواني
لا تقل لماذا... ولا تعب لكل هذا
لك كانت قبلاي... ومن توجهت اليه بالعذوات في صلاتي
له محرابي... ومعدني... ولكنك انكبت واخرقت ما بداخلي
وهنا تبيت حقيقة رسمك وطبيعة اسمك وصوتك وانفاسك
كنت دقي نبضي... واثر غربي حتى بدلت اجواني وجعلتني لك سيدة او
والدة... فجليلك مليني وبولاي وصارت سعادتي مروهة باسنادك.
فلا تسألني لماذا... ولا من بدل هذا.
لا تسال من حطم في قلبي صم الفتنة... من اسفل النار في معبدك كاني دمية
حطمت اعضاها وتترن روحها وبموهها والان تعود الي تسألني... لماذا...
وكيف فعلت هذا.
اكرام راشد
جدة - السعودية

الفلسطينية... تلد المقاومة



● معاهرات فلسطينية ضد الاحتلال
ويغرض الاموال على غير قانون
ويستولي على الاراضي بغير وجه
حق ورغم ذلك تبقى جماهير
شعبنا دائما صامدة...
شامخة... تحصد للحر كل
جهد... وكل ان... ويستولي ذلك
حتى يتحقق لها استعادة جدها
على من الأيام... والشهيد...
والاعوام... وبهما طال الزمن...
والي الايد... ان كل فلسطيني
يضي بروحه فداه لوطون فاننا
سجل سطر في سفر الخلود
ويتسلم امانة النقاء... جلا عن
جلا لتبقى القدس... ونابلس...
وجنين... وباما... والخليل اعلاما
معروفة في جغرافيا العالم وتبقى
اشجار الزيتون... واشجار
الزمان والبرقتال والبطوط...
تترن من الدماء العربية وتترن
العروبة انها فلسطينية وستبقى
للسطينية.

نبي رحمة المصوة

هل تسألين؟

● هل تسألين؟
هل ارحل عتك
كيف باله!! وانت ملاكي
ومن الجيب سؤال وهل
اهواك؟
لعمري هل اذا التقت بنواصري
عيناك
شوقي يحن حين تيسمت شفتاك
مارا صوته كشفا ينادي
انكاحي رعد من الخفقان لو
انكاحي فؤادي لو هجرت منابت
الاشواق
واذا سحبت تيسمت اياها بلقاك
اطفا من نيران حزني كلما
برقت حروف مقالتي اهواك
منير نمر حسين
جامعة الكويت
كلية الهندسة
الحمد
شكرا لتعجبك الشديد وبالكلمة
الجميلة وصحلتها تحجب بك
ومساهاك وتري رجاء ان تكتب
اذا اردت شعرا على النمط المتحور
من القافية والمثلين بالتيقاع
والوزن ما امكن وسأستولي اصلا
الكليل بقر يلق تدريجيا تما
لتجارتك واهلا بك وسهلا.

عزمي بيديس

● عزمي بيديس



اعزاز:
مسلم
حميد
البحيري

«وقفة مع الهاجري»



الشاعر عبدالله
محمد الهاجري

الشاعر الشاب عبدالله محمد الهاجري هو واحد من شعرائنا الشباب الذين احتضنتهم ديوانية شعراء النبط ولقد كان له نشاط ملحوظ من خلال برامجها بالاذاعة والتلفزيون الا انه انقطع فترة جازت الستين نظروف خاصة كما يقول وقد سألته عن انتاجه الجديد وهل له نية بالعودة بالاشتراك في البرامج فقال ان لديه الكثير من القصائد وسوف يشارك بها مع زملائه وقد عرض على بعضها واخترت لكم منها هاتين القصيدتين من غزليات الهاجري:

«خلاص»

خلاص روحي ما طليتيه بيصير
وعند من اللي لا وعد يوق الدين
ما دام في بعدي تكونين في خير
لا خير من لساك نيقا بعيدين
روحي ومن سحر هياك تسير
الي خلق آدم وحواء من الطين
لا طور الفرقا مع الوقت تطوير
حتى اتعد ايام وشهور وسنين
وعسى تعيشين السعادة مع الغير
وفي نعمة النسيان عقي تعيشين
ومنين ما حتى عساها تياسير
يس المهم بما ذكرتيه توفين
لان الحقيقة ما لها اي تفسير
سوى ميول يم غيري تودين
لا شك روحي ما طليتيه بيصير
عهد على اللي لا وعد يوق الدين
عبدالله محمد الهاجري

«يا للاسف»

يا للاسف قصر بيتك للاساس
قدام عيني شفته نهد ويست
كنت افكر عمره طويل يلا وناس
وتره ضحا يوم بظلك تونست
ورحت ارسام من دون مقياش
واقول انا عسرت وانتجت واست
اتري رجعت بنقطة الصفر بفلاس
وانا احسب اني كاسب وثرى افلس
وهاذي تصحي قلب اليوم غطاس
واحسب حساب القبلة كل ما هجست
للشاعر: عبدالله محمد الهاجري

حظغيري



كل يوم اقول اليوم واليوم ما فيه
عجزت اقرر في حياتي مصري
القلب يشكي العين والعين تشكيه
متحيزا في حالي تشكيه
اعز مخلوق بقلبي لعب فيه
علي مع جور الدهري يجري
قضيت عمري شاب راسي وانا ارجيه
وصارت نهاية حبنا حظغيري
وين الطبيب اللي لجرحي يد اويه
ووين الشجاع اللي يكك الاسري
لا والله الاباح سد مخفيه
وضاع الامل وانا شفتاني عشري
سليمان الشرازي
السعودية

«بين بن شريم والنصافي»

والله يا لولا قولت الناس غاوي
واخاف من هيس ردي نصيبه
لاجي كما المذهب ودوح خلاوي
واهذل هذيل الذيب واقتب قنييه
على عشر مال جرحه مداوي
يا صقرداه ادواه عوقه طيبه
يا بومهلي يا زبون الجلاوي
يا ريف اهل هجن خطاهن تعيبه
عجل تري عشب المعاليق ذاوي
عله سحاب الغيث واخطا شعيبه
ابا تصبر مير مانيب قايوي
يا صقرجرح الحب ما ينهزي به
يا صقرعزم وجزم خل الهقاوي
قوتل كذا والاكدا لا تجيبه
علمي بهم يا صقريقضة مساوي
يا المنزل النازح بعيد قريه
سميها في راس حيد قراوي
جذبيته تزمي براس الجذبييه
للشاعر: المرجوم: سليمان بن شريم

«يا صقر»

يا صقريا صقر النصافي بلاوي
يلوي يلتني لا بلك المصيبة
غديت مثل اللي تنحنا جلاوي
عن الرفافة عقب ما فاه طيبه
والاكسا اللي فيه جرح مخاوي
ولا ظنتي يا صقريراء عطيبه

رد الشاعر صقر النصافي على الشاعر سليمان بن شريم

«قال الذي»

قال الذي يلعب بيوت نقاوي
نحتار في نجر الفنون الغريبه
من ماطر له يوم سمع النخاوي
من واحد كنه يحامي اللهيبه
يقول طساوي من النهم طاوي
ويقطع صحيب ما يقارغ صحيبه
امسيت ادوس الراي وارفع هقاوي
ما بين فكر وهجس واربيا صلبه
واصبحت من كثر التفاكير راوي
راي سديد صامل ينعدى به
ودنيت من لا قريوه الرواوي
ولا حطه الزراع يسنى قلييه
تسعين ليله بالبنات متساوي
يقطف زماليق الزهر من خريبه
متيهه يوم ماني بناوي
اليوم يوم انه بدت حاجتي به
يا ما طردنا الصيد عقب النخاوي
وقتا مع الريعان حامي حطيه
ان عاش راسي من جميع الشكاوي
وسلم العقود الى يطرب ندييه

خلود

لا تهددين الروح والروح بالروح
لطفاً ورفقاً يا حنونة بروحي
لو قلت انا يا متلف الروح مسومح
ما سامحك مولاي لوني سموحي
تشكى عليك الام قلبي والجروح
والعين عن خافي الجوارح يتوحي
طال النزوح ولا حصل منك مريح
صين واقاسي غريبي والنزوح
روحي لعينك تطوي افوي وسيوح
خفاقة بين السما والسفوح
الومها وتلومني دون مصلوح
والعمر يضي بالالام والجروحي
وليا جيت افكر بالذي خطبالوح
اقول ذا مكتوب ما عنه شوحي
ارضا ويرضي بالقضا كل مجروح
يا من ويخفي شكوته لا ييوحي
والحزن بان الله زایل وممسوح
بحكمه الي للمناجاة يويحي
وان كان قيل ان المودة هي الروح
للشاعر: سالم ابو جمهور القبيسي
ابو ظبي

«يا قلب»

يا قلب انا ناهيك ناهيك ناهيك
ولا طعنتي يا قلب تشي بعمياك
تركض وراء شخص يحبك ويغليك
ويفرح ليا جا بوا مع الناس طرياك
وصديت عن خل صديق مصافيك
وحبيت من حيك وسافر وخلاك
يا ابو عيون اوسع وشفيك وشفيك
وشفيك تقطع بي وانا مقدر انساك
هوليه ما ترحم عيون تراعيك
عاشت على حب وعطفك وذكراك
يا صاحبي ما اقول ضاع الامل فيك
القلب يا ظبي الشماي تمناك
ادمج لك الزله على شان ماضيك
واسامحك لو كان تكثر خطاياك
كان انت هاويي فانا اقول هاويك
احسن خير يا زين قريب ولا ماک
ما قل دل وزيدت القول تكفيك
والله يسهل لك طريقك ويرعاك
للشاعر: صحن جويان العنزي

«تبي روحي»

يا من تبي روحي وروحي تبنيها
على الشرف ما هو تسلي وتخدير
خوذي رساله حينا وقرانيها
سطرها من دم الالباب تسطير
طبيقتها وانتي معي طيقها
ما تستفيد نقر الوقت تقزير
قومي حواجز واقفك كسريها
وسري على درب الهوى مثل ما سير
قومي على قلوب الحسد واغسلها
وحطلي لها من صافي الشوق تطهير
قومي على عقول الجهل حرريها
وحطلي لها من شعبة العرف تنوير
وقصة هوانا يا مناي احفظها
وشوفي لها حل ونهاية وتفسير
يا صوره رسم الحوازي عليها
فريد نوعك من جميع التصاوير
يا زهرة خلاتها مصطفها
وميز حلاها عن ورود النواوير
يا درة ما خسرت مشتريها
مهما شراها في حساب الدنانير
رسالتك كلمتها وافهمها
وردي على تعبير الاشواق تعبير
للشاعر: ذيب الشمري

«طرد الهواء»

العين من طرد الهواء مستخيره
ما عاد لي هل الهواء فيه نظرات
الاليا شفت المهة الصنيره
الي بها من مقدم الريم اشارات
الي تحلا بالثياب الستيره
ما هي من الي يلبس القصيرات
لا شفت عنقا كانها مستديره
لديت عيني يمسها عشر مرات
من عمرها ما غادرت الجزيره
ولا ستقدموها بالسفر للزيارات
ولا دوجت بالصيف في كل ديره
ولا هيب من الي بالتصاريح حرات
تتبع تقاليد الامل والعشيره
ولا قطشافوا زولها بالوزارات
والسر ما تبديه لاهل السريه
ولا صدروا بالصحف عنها قرارات
ما سمية فريال تدعي منيره
اسم عريق ولا تشوبه غيارات
العين من طرد الهواء مستخيره
ما عاد لي هل الهواء فيه نظرات
غازي مهنا الشيباني

يا اهل الهوى



امسر السم ما ادري وش نوي لي
الا يالله تعنت لي شبابه
لخذ روحي ولاني عنه سالي
وانا ان راح عمري واتعابه
حشا ما غاب عن ذهني وبالي
ولا ساعه ما حسب في حسابه
انا باسم حرف النون غالي
واخذت منه خطابه والتوايه
للشاعر المرجوم: عبدالله فضالة



ما كل من يضحك

ما كل من يضحك يحس بالسعادة
ولا كل مهوم بين همومه
كم من جريم ما اهتني في رقاد
غصب يتجلد طول ليله ويومه
من حر لعمه تشكيه الوساده
ومن جور غيظه مرعيات حلومه
يكتم همومه خوف تدري القراة
الي تعد تكومه لها غنومه

السبيعي والداهوم

عويض :
اقرانك عيت تحل لك القبول المهيمات
وانت تحسب انك وصلت العلم والعلم الجرا
اخبر من هذا الكلام الباقيات الصالحات
وابليس ماله درب يا مدخال من بين اقصر
جبار :
حنا بدرب المعرفة والله يحل المعجزات
والي ضبطاس البناية فوق ماسه يعمر
وانا اطلب الخلاق في يوم الملاقا بالنجات
في يوم تجمع فيه يا الداهوم ما حنا بخشرا
عويض :
تمشي وانا مرتاح دام ان الهيايب ساكنات
تبني تقاول باليساري واحد قدمك سرا
تري هذا اليوم يا لجان سبه وحسنات
يا الله عسى حظك هذا اليوم ما هو يا خيرا
جبار :
كل بي درب الوفا والله رب الكاينات
من لاشفاه الله من غيه بيقنا ما برا
والي بيا مرقا الملا يتعب ولا ينسى الوصاات
وانت مخبر بين ذي وذي وافعل ماترا
عويض :
انت ايا اكملت الفروض الخمس واديت الصلاة
لاعد تشد يا السبيعي عن زرية من زرا
وابليس يرمونه حجيج البيت في سبع حصوات
حتى يخني جفرتو ويشطمع طلعة كرا
جبار :
انت توصيني وانا بوصيك قدام الممات
والي قرا ما هو يا لجان مثل الجاهل الي ما قرا
وابليس ماله في مقر النور يا صاحب مبات
يلعب على روس الشعوب الي من الحكمة عرا

أميركا والتحدي الإسرائيلي

الحلقة
الخامسة

ترجمة خالد الكردى

- إسرائيل تحتال على أميركا بشق قناة
الغور و مراقبو الهدنة يقفون كشهود زور

أحداث الإحالة الثالثة ٨٤٠ مليون

تهد إسرائيل من الانعزال والانهار



وهكذا أصبح لإسرائيل جيش

المشكلة الأساسية على النحو التالي : يرجع السبب الرئيسي للمعضلة الاقتصادية والمالية التي تواجهها إسرائيل، إلى سماحها بسرعة كبيرة للقادة لانه انتهاك لاتفاقية الهدنة المبرمة بين سورية وإسرائيل مضيفا بأن تخلفهم منسوب المياه في الأردن سيؤدي إلى نتائج عكسية في الأراضي المحتلة السورية والأردنية وبالتالي سيؤدي إلى احتمال أريك السلام. رفضت إسرائيل طلب بنيتك، وللأسرار في إنجاز هذا العمل، صارت ثلاث ورديات تعمل في المشروع ليل ونهار، فقامت سورية، بتأييد من بنيتك بمهرار، الأمر على مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة.

إيزنهاور يوجد بعض الحقائق في واشنطن أصيب إيزنهاور والداس لأن كانا يتابعان الأحداث بإحباط متزايد. إذ كانت الإدارة قد اقتضت لتوها بعد الحاج جديرون يوقف مشروع في شهر اليرموك بانتظار الانتهاء من الخطة الموحدة، وعقب شكواي إسرائيل من المشروع الأمريكي، لم يرد على مباديها. صحيح أن إيزنهاور، ولكن بدأت الجسرات تعمل في سبتمبر تحت الاضواء الخافتة.

لم تكن محاولة جسر بنات يعقوب الوحيدة التي تسببت في أزمات الإدارة الأميركية. فقبل أسبوعين من بداية العمل بهذه المحاولة، تحركت القوات السورية في داخل المنطقة المصرية وقتلت ٢٢ شخصا. ولم تجب حكومة إسرائيل.

لم تكن هذه المبالغ كافية. ولم تكن تستخدم المساعدة الاقتصادية التي كان الكونغرس يقررها عليها كل سنة في السنة المالية ١٩٥٢، كانت نسبة ٨٧٪ من هذه المساعدة تخصم لشراء المواد الغذائية والوقود لتسديد القروض الاجتية قصيرة الاجل. وفي عام ١٩٥٢ ارتفعت هذه النسبة إلى ٩٠٪، وكانت مشكلة السبب في التقييد في إسرائيل، محل تقدير عند الكونغرس، لذلك، نظر إلى انتهاك القوانين العامة التي تحكم المساعدات الخارجية الأميركية من زاوية أخرى.

غير أن الكونغرس كان يوسع، بل وأصر على أن تقوم حكومة إسرائيل بوضع إجراءات عاجلة لتنظيم بيئتها المالي. فقد طلبت تأكيد رسمية خفية من إسرائيل وإجابت عليها بشأن إنشاء مكتب للموازنة ومكتب لنسبائات العامة على الطراز الأمريكي، واعاد ميزانية عمداً اجنية متوازنة وتقاريف وصف شهيرة إلى الكونغرس تبين الدينون التي تم سدادها والالتزامات المستجدة والديون غير المدفوعة وأخيرا التزام إسرائيل ببذل جهود متفكة بأشرف مجموعة من خبراء المال الأميركيين بتحويل ما يقرب من ٥٠ مليون دولار من قروض قصيرة الاجل إلى قروض طويلة الاجل قد تكون هذه الإجراءات مثمنة، اما كان لا بد منها.

ومع هذا لم تكن الولايات المتحدة او الصهيونية الدولية هي التي اقتضت

وكان إيزنهاور وجون فوستر دالاس يعلمان بهذه الحقيقة وبعد هذا صار الكونغرس يستلم تقارير نصف شهرية عن حسابات إسرائيل. في يوم ٢٢ سبتمبر، أنهى المايجور جنرال بنيتك تقريره حول اثر قناة التحويل على حفظ السلام في المنطقة. وطلب من إسرائيل رسميا التوقف عن العمل بالمشروع. وفي يوم ٢٥ سبتمبر ١٩٥٢ اكونغرس وافق على قراره بزيادة نسبة التمويل على السبب وزارة الخارجية على السبب الإسرائيلي في واشنطن، لنقل إلى حكومته الزامية القبول للولايات المتحدة في تأييد التعاون مع بنيتك في كلتا الحالتين أعيد التأكيد على توقف المعونة الاقتصادية الاميركية ما لم يتم هذا التعاون. وفي كل مرة كان دالاس يؤكد على ضرورة توقف العمل بالمشروع. وفي كل مرة كذلك كان يطلب من السفير الإسرائيلي أن يتكلم بان الولايات المتحدة لا تستطيع تأييد دور الأمم المتحدة في المنطقة من ناحية، في حين تقدم الولايات المتحدة لإسرائيل اجنية متوازنة وتقاريف وصف شهيرة في القيام بعمل تطلب منها نخبة إسرائيلية أن تكلف عنه.

كان هذا الكلام يلقى اذانا صماء في إسرائيل، وعليه كان رد الحكومة الإسرائيلية سلبيا. إذ ينبغي استكمال بناء قناة التحويل في أسرع وقت ممكن، حتى هذا الوقت كان الخلاف سريا ولم يعلن عن أية عقوبات تقضي بقطع المساعدة الأميركية إلى أن وقعت مذبة قبية التي جعلت من قطع المساعدة حتمية اخلاقية ودبلوماسية.

في ١٨ سبتمبر ١٩٥٢، أبلغ وزير الخارجية جون فوستر دالاس، السفير الإسرائيلي في واشنطن بأن المساعدة الاقتصادية الاميركية ستوقف اعتباراً من هذا اليوم، مالم توافق إسرائيل على إيقاف العمل في قناة التحويل القريبة من جسر بنات يعقوب. وعلى غرار التحديد «سبيل» إرسال ٢٦ مليون دولار، كانت إدارة العمليات الخارجية تسترسل في غضون أسابيع إلى إسرائيل، إلى أن يتبين بأن إسرائيل ستستأنف مع الامم المتحدة في الشرق الأوسط، ولن يصدر الشيك بهذا المبلغ. وأصر الرئيس الأميركي إلى وزارة المالية لتسعى لقراري يقضي برفض الضريبة على التهربات التي تقدم إلى الهيئة اليهودية المتحدة على امل المال الذي تجمعه المنظمات الصهيونية الاخرى لإسرائيل في اميركا.

بلاد بلا اقتصاد لم تكن هذه اليمادات مزية. ففي ذلك الوقت لم تكن إسرائيل تعتبر قادرة على إعالة نفسها فقط، إذ لم يكن لديها اقتصاد وطني حسب المفهوم التقليدي، ولم تكن تنتج مستحجات رئيسية باستثناء الحمضيات والمواد الكيميائية التي تستخرجها من البحر الميت. ولا تشكل عائدات هذه المنتجات سوى ما بين ١٨ و ٢٥٪ من الموازنة القومية. وكان باقي الموازنة عبارة عن قروض اجنية وتبرعات من يهود اميركا وأوروبا ومع تقديمها حكومة الولايات المتحدة على شكل مساعدات.

في اواخر عام ١٩٥٢ تناقصت تبرعات اليهود الأميركيين، كما تناقصت كميات القروض الخارجية في الشتاء التالي فواجهت إسرائيل مشكلة السبب المالية، واما الشيء المهم هو ان هذه البلاد لا تملك، على ما يبدو الموارد التي تساعدها على الخروج من دائرة التضاريس الموهجة النفقات الجارية. وفي اكتوبر من العام ١٩٥٢ وصفت مذبة تقدم بها أحد أعضاء اللجنة التابعة للرئيس إيزنهاور

هذا الكتاب لا يسرد تاريخ الشرق الاوسط ولا حتى تاريخ العلاقات الاميركية الاسرائيلية، بل هو مجموعة من الصور التاريخية، اختيرت بدقة.

لقد استقى الكاتب مضمون الفصول الاولى من هذا الكتاب من الوثائق المتوفرة في دائرة المحفوظات الوطنية بواشنطن كما يهدف الكاتب من وراء وضع هذا الكتاب الى استعراض مئات الوثائق والنصوص المهمة على أمل سد الثغرة في المعلومات الخاصة بالعلاقات مع اسرائيل.

ان وصف النصر الذي احرزه اليهود في المعركة التي دارت من اجل فلسطين بالنصر العجيب ما هو الا هراء، بكل ما في الكلمة من معنى، فهذا الوصف لا يؤيده اية وثائق، فقد تابعت أجهزة مخابرات الجيش وأجهزة المخابرات الاميركية الاخرى عن كتب مع اقتراب نهاية الانتداب البريطاني، الاستعدادات لهذه الحرب، وكانت الولايات المتحدة تتوقع أن تطلب منها المساعدة، وقد طلبت بالفعل في ملء فراغ حفظ السلام عند انتحاب البريطانيين، كجزء من وجود للأمم المتحدة في فلسطين، ومن الطبيعي ان يشمل تخطيط الطوارئ تقديرات لحجم القوة المطلوبة للتفريق بين العرب واليهود، ولقد ادرك صناع السياسة ان ذلك في الولايات المتحدة كان يحفظ السلام، قد يشمل نزع سلاح طرف أو طرفي الصراع أو التدخل منه أو معها في قتال على نطاق واسع، كما حدث ابان فترة الانتداب البريطاني.

ولحسن الحظ كانت القيادة العظمى من الذين يشاركون في التخطيط الاستراتيجي من ذوي الخبرة الطويلة ولا يسلمون بما هو اساطير او خرافات، فهم معنيون أكثر من أي شيء آخر، بعدد الجنود والاسلحة والمعدات والتدريب ومصادر اعادة الامداد، وبالضاد والمال. إلى غير ذلك، فوق هذه المعايير بدت احتمالات إقامة الدولة اليهودية الجديدة بركة، ان قبل أو خلال أو بعد اعلان الاستقلال الإسرائيلي في مايو من العام ١٩٤٨.

ابان الاشهر التي تلت انتهاء الحرب العالمية الثانية، تزايدت ضغوط الحركة الصهيونية الدولية على بريطانيا لتسحب بالزبد من يهود أوروبا المهجرين إلى فلسطين. وبنات إدارة ترومان التي وجه لها الانتقاد بسبب تقاعسها بشأن استيطان اليهود في شمال اميركا، تنظر في زيارتها الى وطن قومي يهودي في الشرق الاوسط. وفي اغسطس من العام ١٩٤٥، وجه ترومان رسالة إلى رئيس الوزراء البريطاني كلمنت اتلي، يطلب فيها بالاسمح ١٠٠ ألف مهاجر يهودي يدخلوا إلى فلسطين في أسرع وقت ممكن. وكان البريطانيون يسعون بدخول ١٥٠٠ مهاجر يهودي كل شهر، لم يبد أي تمسك لهذه الكثرة، وفي ذلك الوقت، كان البريطانيون يحتفظون في فلسطين بجيش قوامه ٨٠٠٠٠ جندي، ويرجع ذلك في جزءه من الحشد المكون من زيادة الانتعاش العربي في فلسطين، اقترح اتلي تكوين لجنة تحقيق مشتركة انجلو-اميركية تسع سياسة عامة لشركات يهود أوروبا الموسوية، المتشابهة والمتداخلة وللمساعدة الفلسطينية، فوافق ترومان على هذا الاقتراح، وهكذا تشكلت اللجنة من شخصيات بارزة في كل البلدين للدلاء بالشهادة ولجميع الادلة.

وسرعان ما برزت أهمية الاستماع إلى الشهادات تتعلق بمدى الاستعدادات العسكرية وشبه العسكرية اليهودية في فلسطين، إذ لم تكن لدى الجانب الأمريكي في هذه اللجنة معلومات تذكر عن هذه الاستعدادات، لذلك كان لطاقات لادعائها عليها وكانت الشهادات والادلة التي عرضت على اللجنة حول هذه الموضوعات كثيرة ومكتفة كما كانت ترسل من قبل، كل في حدة، من قبل رئيس الزركان البريطاني إلى رئيس الزركان المشتركة الأميركية، وبعد دراسة هذه الأدلة والشهادات، قامت رئاسة الزركان المشتركة الأميركية بجمعها في مذكرة للعلم في ٩ مايو من العام ١٩٤٦، تضمنت هيئة الزركان البريطانية للشرق الاوسط وقيادات فلسطينيان لدى الهاغاناه قوة جيدة للتدريب والتجهيز - ٦٥٠٠٠ شخص وما

هذا يبرز سؤالاً، كيف يمكن أن يحدث وانظرنا حقيقة ان السكان العرب في فلسطين وحدها يفوقون السكان اليهود بنسبة تزيد على اثنين إلى واحد. وأد بلغ عدد السكان العرب ما يقرب من ١,٢ مليون شخص وعدد السكان اليهود ما يزيد على ٦٠٠ ألف نسمة، حسب تقديرات نهاية العام ١٩٤٧.

بعد وثيقة أخرى المخابرات الجيش اعتمد في ديسمبر من العام ١٩٤٧، إلى مساعد وزير الخارجية، للمناطق المحتلة جزء من الجواب على هذا السؤال، إذ بينت تيوبو السكان بحسب الذكور في فلسطين بأن العرب اثنان من كل يهودي، اثنين إلى واحد - ٦٦٢٠٠٠ إلى ٣٢١٠٠٠.

كما تبين ايضا بان عدد الذكور العرب يفوق عدد الذكور اليهود في سن ٢٠-٣٩ سنة وهو سن الخدمة العسكرية - ١٤٩٠٠ إلى ١٢١٠٠٠. وفي اواخر العام ١٩٤٧، غرت الوكالة اليهودية والارغون سياستها الخاصة بالهجرة وصارت تقوم على الانتقاء.

في اواخر عام ١٩٤٨، تلقى وزير الخارجية رسالة تفيد بأن المجلس الإسرائيلي الخاص بالتمسك بوضائف الحرب الذي يمارس سياسة الحظر للأمم المتحدة التي تنهضها حكومة صاحبة الجلالة، قد باع طائرة استكشاف إلى شركة يهودية في فلسطين، ولقد تار غضب وزارة الخارجية البريطانية بعد ان تور لها الدليل عقب انتهاء معاملة البيع ببيضة اسابيع وفي فبراير من العام ١٩٤٨، علمت وكالة استخبارات المركزية ببحسب ٢٢٠٠٠ قطعة رشاش حذية من مدينة نيويورك إلى الهاغاناه عن طريق جنوبي اميركا، قامت بصنعها شركة يهودية في الولايات المتحدة.

بعد استعراض الانزاع الصهيوني في الولايات المتحدة لم يبق أمام المراقب المتابعة آثار هذا الانزاع على الجسد الإسرائيلي الذي أصبح يتحكم بالسياسة الأميركية. ويوجهها من تل أبيب.

السقوط

ليست هذه الصورة الا واحدة من الصور التي تظهر بكل وضوح على سطح العلاقات الاميركية الاسرائيلية إذ الوقائع تقرر على ان العلاقات هي: أصلا علاقات اسرائيلية اميركية وليس العكس وذلك من منطلق ان كل شيء في الولايات المتحدة صهيوني ويتأمر بامر الصهيونية والذي بدوره يتحكم ليس في العلاقات تختلف الصهيونية للرأي الامر الذي يمل على الولايات المتحدة معاداة تلك الشعوب وتلك الدول الى درجة المواجهة الفعلية او عن طريق العملاء هذا الى جانب التخريب الاعمى الذي ليس اذل على ذلك من قضية كورت فالدهايم وقضية نيكاراغوا التي شقت عصا الطاعة على الولايات المتحدة المتحدة.

إيزنهاور يمتثل لرغبة الكونغرس
بالعمل على رعاية مصلحة اسرائيل

من السفن الإسرائيلية من المور عبر القناة

فلست قرارا يدعو الدول الاعضاء في الامم المتحدة ان يسوقوا ليس المساعدة الاقتصادية لإسرائيل بحسب، بل المساعدات الخاصة ايضا، ان اجراء هذا لن يكون خاليا من كل مشغول.

في ١٧ فبراير صرح الرئيس إيزنهاور بأنه مدرك بان شكواي إسرائيل كانت مشروعة، وبأنه سيحاول إيجاد الحلول لها، لكنه اختتم تصريحه بقوله: «دعني هذا الأساس، جذبت الولايات المتحدة دعوتها إلى إسرائيل كي تسحب وفقا لنداءات الامم المتحدة المتكررة وان تعتمد على صداقتها في احقاق الحق وتطبيق مبادئ العدل والقانون الدولي، وأن تخدم دون تمييز مصالح جميع دول المنطقة.

في ٢٠ فبراير ١٩٤٥، تمسحت الحكومة الاسرائيلية في الخلية والممارات بعد الانسحاب. «بان تعريف «الحزب والبريء» يجب ان يشمل السفن الحربية، وأن يكون السفن الحربية الاسرائيلية مطلق الحرية بالمرور عبر المضايق والمضائق الدولية.

في حال عدم صدور قرار من الجمعية العامة للأمم المتحدة، بوضع قوات دولية على الشواطئ العربية، لمصر على التوصل إلى الصلح، يجب ان يصدر عن المنطقة الدولية الاعضاء متصرف بان مراقبة قوات بحرية تابعة للأمم المتحدة تقوم بعمل الدورية في الممرات والمضائق لحسن التوصل إلى السلام.

بان تحصل الولايات المتحدة على بيانات من أكبر عدد ممكن من الدول الاعضاء متصرف بان الخلق هو امر مالي دولي ولا يعترف بكل ما جاء في بند «٢» المذكور اعلاه.

عطي دالاس ابيان ردا «مشجعاً على النقاط الخمس، وأخبر السفير الإسرائيلي بان الولايات المتحدة ستعمل على تحقيق هذه الشروط. وبما ان الاقتراحات الاسرائيلية عززت التعاون في الامم المتحدة، وهدم شولد رفض العمل بها، لذلك بقي الوضع يراوح مكانه.

وأخيرا تقدم الفرنسيون باقتراح أدى إلى إيجاد الحل النهائي، النقطة الاساسية في الصيغة الفرنسية تقول: «إذا ما هوجت إسرائيل في خليج العقبة - لم تذكر هنا في استعمال القوة في حال إغلاق المضائق - فمن جهة الاندفاع عن نفسها وفقا لمادة ٥١ من ميثاق الامم المتحدة. وأصبح هذا الاقتراح أساس الاتفاق بين إسرائيل والولايات المتحدة وإسرائيل والامم المتحدة. طلب بن غوريون من ابيان ان يصدر عن ضرورة الحصول ولو على «تصديق» من الولايات المتحدة والامم المتحدة، حتى لو كان سريا، بعدم رفض مصر إلى غرة. لكن لا مبرر شولد ولا دالاس وافقا على هذا الطلب.

وافقت الحكومة الاسرائيلية على وثيقة دالاس - ستين في مضمون البان التي كانت ستبين غولدمان في جلسة خاصة للجمعية العامة في الأول من شهر مارس (آذار). بدأ بيان ماثر كاتين، «ان حكومة إسرائيل هيبة الآن لعللان عن خطتها في الانسحاب الكامل والفوري من منطقة شرم الشيخ وقطاع غزة تنفيذا لقراري فبراير ١٩٥٧.

بعد اعلان ماثر عن بيان حكومتها، قدم لوجج بياناً يعكس فيه مجمل المصالح الاميركية في الشرق الاوسط. قال بان تصورات إسرائيل عن الممرات كانت «مقولة» لكن بالنسبة لغزة، فقد اكد لوجج سريان اتفاقية الهدنة والدور الاساسي الذي يضطلع به السكرتير العام هناك. وقد ذكر ايضا موقف بلاده المعلن بان ليس ليه دولة عضو في الامم المتحدة الحق «بمحاولة الحصول على مكاسب سياسية عن طريق استعمال القوة» ان تستغل مكاسبها السياسية على بالوقعة كسبيل للسلامة. كما اكد بان جديد تمهد الولايات المتحدة «حق المرور الحر والبحري»، وبالتفاهات من دول أخرى، تأمن

اعتراف عام بهذا الحق. وفي مجمل العمل من اجل السلام في الشرق الاوسط، اكد لوجج بان الولايات المتحدة «ترغب في التوصل إلى إيجاد حل واضح لمشكلة فلسطين، وتند «بالاعمال الدائرية او المخلعة العسكرية».

في ١٢ مارس عاد المصريون الى غزة واستأنفوا اذاعتهم لها. كان الاسرائيليون في غاية التأثر حينذاك، وقد كتب ابي ايلان حول النتيجة ايجابية المصلحة لفضية سياء- السوسيس بالنسبة لإسرائيل، وحادث عشر سنوات لم يكن هناك أي حدث عنف بين الاسرائيليين والمصريين في قطاع غزة. وخلال تلك الفترة ترجمت إسرائيل حقوقها بالمرور عبر مضائق تيران من المبدأ المندوي إلى حقيقة واقعة معبر عنها بمئات

الرحلات تحت اعلام متقدمة، وتطور ايلات السريع كمركز إسرائيل الى العوازم الجنوبية والشرقية. وقد اضيف الى هذه المكاسب في تيران وغزة الاعتراف النظمي الذي حصلت عليه إسرائيل من خلال عملياتها العسكرية.

السراى الصدام الابيسرى

سياسة ريفسان في الخليج غير واضحة وغير متفهمة



ريغان

لكن مع وجود تخمة في اسواق النفط العالمية في الوقت الحاضر وهذا امر لا يقضى على اسبب اناس، فان حدوث توقف مؤقت لثقلات النفط وما تحمله من نفط من الخليج لن يكون سببا للحرب. ولهذا عاد الرئيس ريفسان ومساعدوه ليردوا اعمالهم في الخليج وحدهم للنفط الضخم فيه التي حشروها للنفط النفوذ السوفياتي في تلك المنطقة. ثم باتون بعد ذلك فيحدثون عن الحاجة الى تعاون بين امريكا والاتحاد السوفياتي في الخليج. من اجل ضمان حرية الملاحة فيه. وارسال ادارة ريفسان ليست مقتنة، كما هو الحال بالنسبة لاهدافها ايضا.

لماذا من الضروري حماية السفن الكويتية باعطائها الاعلام الاميركي.

لقد اتخذت موسكو خطوة اقل خطورة بكثير من الخطوة التي اتخذتها امريكا.

ولذلك بان سمحت للكويت استئجار قاذبات صواريخ سوفياتية، كيف يمكن للسوفيات في ادارة ريفسان ان يتحدوا عن الاخطار الكبيرة بالنسبة للسفن الاميركية في الخليج، ثم يؤكدوا بعد ذلك ان ايران تجري على مهاجمتها؟ وهل تستطيع السفن الاميركية ان تحمي نفسها من صواريخ سيلك وورم وان تدافع عن نفسها ضد هذه الصواريخ، ام انها لا

التعاون السوفياتي الاميركي في المنطقة... ضروري في الوقت الحاضر تقول ادارة ريفسان انه قد حان الوقت لن تكون اكثر قوة وشدة في الخليج. وبالإضافة الى السفن الحربية التي تجوب الخليج، تريد هذه الادارة ان ترفع العلم الاميركي على عدد من ناقلات النفط الكويتية وهكذا يتم تقديم الحماية الاميركية لها تلقائيا. كما ان هذه الادارة تهدد بالقيام باعمال وقائية، او ردود انتقامية اذا ما تفرقت ايران صواريخ سيلك وورم الموضوعة الصنع عند مضيق هرمز او استعملتها ضمن السفن التجارية او الحربية التي ترسل العلم الاميركي.

ان من الضروري جدا والحالة هذه ان تكون هناك سياسة محكمة، متسقة، واضحة حول هذه التحركات تستطيع بها الادارة الاميركية ان تجتذب دعم وتأييد الكونغرس، والسفراء، والجمهور، والى الاميركي، لكن الادارة لم تبدأ بعد حتى التفكير في سياسة يتم فيها الربط المحكم بين الوسائل والنتائج المحسوبة السعيدة.

الشكوك القوية في سياسة الادارة الاميركية في الخليج تتبع الان بشكل اساسي من الخوف من ان تكون هذه السياسة يقصد بها ابعاد اهتمام الرأي العام الاميركي، والعالمي، عن فضيحة ارسال الاسلحة الاميركية الى ايران مقابل اطلاق سراح بعض الرهائن الذين تحتجزهم قوات مؤيدة لايان في لبنان، وذلك في الوقت الذي كانت تقوم فيه هذه الادارة بدور الحياض وتطالب الدول الاخرى بذلك. ويقول مراقبون في واشنطن ان الرئيس ريفسان نفسه لا يثبت في تبريراته لتزايد القوة الاميركية في الخليج، ووجوب التدخل فيه.

فمرة يحاول تخويف الاميركيين باحاديث عن طوابير طويلة عند محطات الوقود اذا ما قطعت امدادات النفط الواردة من الخليج

يجمع المراقبون على ان قمة البندقية التي ضمت الدول الصناعية الرئيسية الغربية السبع قد فشلت فشلا ذريعا، وانها لم تحقق شيئا يذكر، سواء على الصعيد الاقتصادي الذي تأخذ

اسمها منه، او على الصعيد السياسي الذي يأخذ الوقت الاكبر من مؤتمرات القمة الاقتصادية في العادة، وقمة البندقية ليست باستثناء من ذلك.

ويقول المراقبون ان المهم في هذه القمة ليس البيان الختامي الذي صدر عنها والذي اعد بمعناية فائقة ليعين بعض الرهائن لتجسس على مقعد تشجب الى هذه القمة، وانما المهم هو الاجتذاب الذي تسير فيه الدول الصناعية الرئيسية السبع، ثم البطة التي تسير به هذه الدول في اتجاه تزايد التنسيق الدولي للتعاون في السياسات الاقتصادية والسياسية سواء بالتدخل في اسواق العملات الاجنبية

للمحد من انخفاض الدولار وابقاؤه، او بالمخاطرة في الخليج والمجازفة بها. لكن هذه المخاطر ليست كبيرة جدا بحيث انه يدفع اي من لدورها.

لهذا فان الكونغرس والشعب الاميركي لن يزيدوا المجازفات الاميركية في الخليج حتى يقتنعوا ان الرئيس يرمي تماما ما هو فاعل هناك.

واخير فان الادارة على ما يبدو قد بدأت بعض النشاطات الدبلوماسية كذلك الذي يشهد في الامم المتحدة، لكن مع ذلك فان العرض المتاح للسلام تبقى قليلة جدا، ومرص تزايد العنف اخذ في التصاعد.

ان امريكا قد ينتهي بها الامر في الخليج بنوع من الصدام المسلح مع ايران، تاركه بذلك لموسكو فرصة لتسحب هذا العمل واستكراهه، ومن ثم الترقب من الايرانيين، ولهذا فان الشيء المعقول جدا هو ان لا تستيق الاولايات المتحدة موسكو في القيام باية اجراءات عسكرية، وان تسمى الى تعاون قوى بين موسكو وواشنطن في تلك المنطقة، ذلك انه، ولو في المدى القصير فقط هناك بعض المصالح الاميركية موازية للمصالح الاميركية في سبيل المنطقة، ان موسكو على سبيل المثال، تستطيع ان تحت اوتطلب من كوريا الشمالية ولبنانيا ان توقفوا، او تخفض، مبيعاتها من الاسلحة الى ايران.

هيرالد تريبيون
٨٧/٦/١١

«التعاون العسكري بين الصين وايران»

الصين قد تستخدم «الفيتو» ضد حظر على ارسال اسلحة الى العراق وايران

طهران وبكين تلتقيان في استراتيجيتهما تجاه الخليج



الحرب العراقية الايرانية

الذي شنه الايرانيون على الفاو العراقية في فبراير ١٩٨٦، والذي استخدمت فيه الصواريخ الصينية الصنع. استخدمت في الصواريخ الصينية الصنع. استخدمت في الصواريخ الصينية الصنع.

اشفاق نزع السلاح في اوروبا



طيب فلنتحصر... ولكن ابدأ انت الاول

الزعيماء السبعة

يدعمون الامم المتحدة

للتوسط لانهاء

الحرب في الخليج

منتجاتهم الزراعية. صحيح ان معظم المزارعين اعتبروا هذا بانه غير عملي اطلاقا وان لا يختلف عن مجموعة من الرهائن لتجسس على مقعد تشجب الى هذه القمة، وانما المهم هو الاجتذاب الذي تسير فيه الدول الصناعية الرئيسية السبع، ثم البطة التي تسير به هذه الدول في اتجاه تزايد التنسيق الدولي للتعاون في السياسات الاقتصادية والسياسية سواء بالتدخل في اسواق العملات الاجنبية

للمحد من انخفاض الدولار وابقاؤه، او بالمخاطرة في الخليج والمجازفة بها. لكن هذه المخاطر ليست كبيرة جدا بحيث انه يدفع اي من لدورها.

لهذا فان الكونغرس والشعب الاميركي لن يزيدوا المجازفات الاميركية في الخليج حتى يقتنعوا ان الرئيس يرمي تماما ما هو فاعل هناك.

هيرالد تريبيون
٨٧/٦/١١

قمة البندقية فشلت. اقتصاديا وسياسيا



جانب من قمة البندقية

السويد السابق اولف باله يصخور التمتع والرفض الايراني. لكن هذا، على اية حال. ليس سببا للحيلولة دون المحاولة مرة اخرى. فالخرب نفسها قد تغيرت طبيعتها كما ان اماليها.. نجاح هجمات الموجات البشرية، الاطاحة بالنظام العراقي القائم.. لم يتحققا. ولهذا فان من المعقول جدا بالنسبة للزعيماء السبعة الذين اجتمعوا في البندقية ان يضربوا خلف جدران خاضع بيريز دي كولار وان يظلوا في ذلك، اذا دعت الضرورة الى قرار قوي في مجلس الامن يطلب وقتا لاطلاق النار وتسوية مناقض عليها.

ان الكويت الجهة الأكثر تضررا من الهجمات العراقية على السفن في الخليج، قد اخذت بحكمة وتعقل وحكمة حماية سوفياتية وكذلك

اضافة الى هذا، كان حديث السبعة زعماء في البندقية، وشيء من الضيق «والفرقة» كالعادة عن

اتفاق اميركي-بريطاني-فرنسي بشأن العمليات في الخليج

بريطانيا

اكثر الدول

تأييدا

سياسية

ريفيان

ريفيان

ريفيان

ريفيان

ريفيان

ريفيان

ريفيان

ريفيان

ريفيان

ريفيان

ريفيان

ريفيان

ريفيان

ريفيان

ريفيان

ريفيان

ريفيان

ريفيان

ريفيان

ريفيان

ريفيان

ريفيان

ريفيان

ريفيان

٢٤ الف جندي لحماية الانتخابات البريطانية تاتشر واثقة من الفوز.. والنتائج تعلن اليوم



● كينوك وزوجته يغنيان مع مجموعة شباب ويلزيين في نهاية الحملة الانتخابية

سيحصل على ٢١ في المائة من الأصوات حيث يبدو أنهم سيخسرون جزءاً من جمهورهم الانتخابي لصالح حزب العمال.

وقد تم وضع ما يقرب من ٢٤ ألف جندي على أهبة الاستعداد الكامل للقتال في أيرلندا الشمالية لمواجهة أي محاولات من جانب الجيش الجمهوري الإيرلندي لزعة عترة الاستقرار أثناء الانتخابات. وقد قام الجيش الجمهوري الإيرلندي في وقت سابق بهجمات بالأسلحة النارية والقنابل على مراكز الاقتراع. فقد تمزق أيرلندا الشمالية بصور اندثار عن وجود قنابل في أحد مراكز الاقتراع وقد قام خبراء المفارقات بفحص ثقافة مشبوهة خارج مركز الاقتراع ولكنه لم يعثر فيها على شيء.

وقد توجه زعماء الأحزاب في وقت مبكر إلى مراكز الاقتراع للدلاء بأصواتهم في الانتخابات فقد وصل ديفيد أون زعيم الحزب الاشتراكي الديمقراطي ٧١ مركزاً للاقتراع التابع له بالقرب من بلايموث في جنوب غرب إنجلترا قبل افتتاح مركز الاقتراع أمام الناخبين. كما أدلى السيد نيل كينوك زعيم حزب العمل وزوجته بصوتهما في ويلز. وأدلت تاتشر رئيسة حزب المحافظين وزوجها دينيس بصوتها في ويسمنستر وقد بدت واثقة من نفسها ورفعت الأذلاء بشيء عن توقعاتها بشأن الانتخابات.

لندن - وكالات - بدأ أمس ان رئيسة الوزراء البريطانية مارغريت تاتشر في طريقها إلى أحرار ثالث تمر انتخابي على التوالي حيث حصلت في معظم استطلاعات الرأي على نسبة تتراوح بين ٤١ و ٤٥ في المائة من الأصوات.

غير ان استطلاعات الرأي أظهرت أيضا ان المحافظين سيمودون إلى السلطة بأغلبية متقلصة إلى حد كبير وكانت تاتشر قد فازت بأغلبية ١٤٤ مقعداً في عام ١٩٨٣ عقب انتصارها في حرب فوكلاند. وقد دعي أكثر من ٤٣ مليوناً من الناخبين للدلاء بأصواتهم في حوالي ٦٥٠ دائرة. وكان الجو بارداً وممطراً الساعة التاسعة صباحاً في الاقتراع في الساعة المتوقعة ان تظهر أول نتائج الكمبيوتر في منتصف الليل. وان يظهر ٩٠ في المائة من النتائج في الساعة الخامسة صباحاً. وكانت تاتشر قد أبرزت في آخر لقاءاتها الانتخابية النجاحات الاقتصادية لحكومتها والسمة العالمية المتزايدة لبريطانيا. وعلى الجانب الآخر ركز نيل كينوك زعيم حزب العمال المعارض على عمق الفجوة بين الأغنياء والفقراء وارتفاع حجم البطالة والتقصير في قطاعي الصحة والتعليم. وتنتشر استطلاعات الرأي إلى ان حزب العمال سيحصل على ٣٥ في المائة من الأصوات. كما تنتشر استطلاعات الرأي إلى ان الائتلاف الاشتراكيين الديمقراطيين والاحرار



● وزير خارجية بريطانيا ساهول حميد خلال حديث صحفي في القوات المسلحة في سريلانكا يقول ان الهجوم ضد التاميل قد انتهى.



● الجنرال سرييل راناثونغا قائد القوات المسلحة في سريلانكا يقول ان الهجوم ضد التاميل قد انتهى.



● سيدات من التاميل يعرضن بطاقات هوية إبتائهن الذين اعتقلتهم قوات الجيش خلال الهجوم على مواقع الثوار في جفنا.

بنمو: مظاهرات وطيوارىء



● مظاهرون ضد الحكومة يهرون بعد ان قام رجال الشرطة باطلاق قنابل مسيلة للدموع في وسط مدينة بنما



● قوات الشرطة في مدينة بنما تهاجم المظاهرين



● نيل كينوك مع زوجته غلينيس امام منزلها في جنوب ويلز



● تاتشر تنظر من خلال عدسات كاميرا فيديو لمشاهدة رجال الصحافة الذين يحيطون بها خلال جولتها الانتخابية في شمال لندن



● زعيم حزب العمال نيل كينوك يصافح مؤيديه في ويلز



● ديفيد أون مع زوجته دينيس لدى وصولهما المقر الانتخابي في بلايموث



● نيل كينوك خلال جلسة تصوير مع الصحفيين



● تاتشر مع زوجها دينيس للجمهور بعد مغادرة المقر الانتخابي في ويسمنستر حيث أدلت بصوتها في الانتخابات العامة.



● تاتشر خلال زيارتها لمتحف الطيران في ساوثهامبتون



● تاتشر تحاول منع أسئلة الصحفيين بعد خروجها من المقر الانتخابي

رومانية تسرق اسرار الفضاء !!



● انكونيتا مانولي الرومانية المولدة والبالغة ٤١ عاماً والمتورطة في محاولة سرقة اسرار فضائية فرنسية، لدى مغادرتها سجن روين بعد اطلاق سراحها. ويصاحبها زوجها سرجي نوتو.

بيرو: حظر تجول



● جثة جيم اكس يانازوريا في سيارته بعد ان اطلق عليه رجال الشرطة النار لعدم امتلاكه لحظر التجول في ليما بالبيرو. بذلك يصل عدد الأشخاص الذين قتلتهم الشرطة منذ فرض حظر التجول في فبراير ١٩٨٦ خمسة عشر شخصا.

مادونا في اليابان



● نجمة الروك المشهورة مادونا لدى وصولها مطار أوساكا الدولي في اليابان حيث تقيم ٥ حفلات.

هذه عسكريّة



● جنود يقفون امام عشر طائرات هليكوبتر في قاعدة حربية في ماينلا بعد ان ثقلت عنها الولايات المتحدة الجيش الفلبيني لاستخدامها ضد الثوار الشيوعيين.

الامطار.. تخلع جسر يـن



● عمليات الانقاذ في وادي نهر اراغلي في جورجيا السوفياتية بعد انهيار جسر يـن بسبب الامطار.

ليف اولمان في الحضانة



● الممثلة السويدية ليف اولمان تقضي مع مجموعة اطفال حضانة في جاكارتا حيث تزور اندونيسيا لمدة اسبوع ضمن بعثة اليونسيف.

عمدة الجاسوس



● عاد فليبي اجيه عميل المخابرات الاميركية السابق الى الولايات المتحدة الاميركية ولكن اجيه لبعض الصحفيين في نيويورك انه موجود في الولايات المتحدة منذ الاحد الماضي للدعاية لكتابه الجديد (اشياء الهروب) الذي يماثل مسألة السياسة الاميركية في امريكا الوسطى. واكد انه دخل البلاد عن طريق كتاف حيث سافر بجواز سفر نيكاراغوي. ووصف اجيه نفسه بأنه منتق اميركي وكافح ضد (الرياء) واكد انه تحمل مخاطرة العودة والملاحقة القضائية. وقد كتب اجيه عدة كتب عن المخابرات الاميركية منذ سنة ١٩٧٤ وهو التاريخ الذي قرر فيه العمل ضد جهة عمله السابقة بالكشف عن هويات بعض من عملائها في الخارج.

اجتماع الاتحاد العربي للسباحة بالكويت

الشيخ احمد الحمود افتتح الاجتماع ودعا الى تنسيق المواقف وتوحيد الكلمة

صادت مصر للسباحة العربية .. وسورية تستضيف بطولتي كرة الماء والغطس



الشيخ احمد الحمود يترأس اجتماع الاتحاد العربي

العميد الحجى : كل شكر لحكومة الكويت لاهتمامها بالرياضة

دعا الشيخ احمد الحمود رئيس اللجنة الاولمبية كافة الاتحادات الرياضية العربية الى تنسيق المواقف وتوحيد الكلمة والعمل كيد واحدة من اجل الحق بركب الحضارة الرياضية العالمية . وكان الشيخ احمد الحمود قد افتتح في التاسعة والنصف من صباح امس فندق هيلتون اجتماعات المكتب التنفيذي للاتحاد العربي للسباحة بحضور العميد عبدالحاميد الحجى النائب الاول لرئيس الاتحاد وابراهيم الشامي ومحمد السوسى الامين العام فيما اعتذر فيسلس سوار عن الحضور .

ولقد تلقى على الخير دائما والعميد عبدالحاميد الحجى في كلمته : نتمنى ان تكون الاجتماعات التي يترأسها المكتب التنفيذي للاتحاد العربي للسباحة في الكويت منسجمة مع المواقف التي تتبناها في كافة المجالات الرياضية .

وقال العميد عبدالحاميد الحجى في كلمته : نتمنى ان تكون الاجتماعات التي يترأسها المكتب التنفيذي للاتحاد العربي للسباحة في الكويت منسجمة مع المواقف التي تتبناها في كافة المجالات الرياضية .

وقال العميد عبدالحاميد الحجى في كلمته : نتمنى ان تكون الاجتماعات التي يترأسها المكتب التنفيذي للاتحاد العربي للسباحة في الكويت منسجمة مع المواقف التي تتبناها في كافة المجالات الرياضية .

قرارات حازمة لاتحاد كرة القدم

الشيخ فهد الاحمد يطالب الاتحادات العربية والاسلامية بعدم التعاون مع رئيس اتحاد الكرة العراقي

بعد الموسم في ١١ سبتمبر المقبل ودعوة الاتحادات الرياضية



الشيخ فهد الاحمد

قال رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم الشيخ فهد الاحمد الصباح ان الاتحاد العربي لكرة القدم يجب ان يكون له دور في توجيه الاتحادات العربية والاسلامية . وقال الشيخ فهد الاحمد الصباح ان الاتحاد العربي لكرة القدم يجب ان يكون له دور في توجيه الاتحادات العربية والاسلامية . وقال الشيخ فهد الاحمد الصباح ان الاتحاد العربي لكرة القدم يجب ان يكون له دور في توجيه الاتحادات العربية والاسلامية .

الهدية والذايدي وعبدالكريم بالجمعية العمومية للاتحاد الاسيوي

تتقد الجمعية العمومية للاتحاد الاسيوي لكرة القدم والتي ستعقد في الكويت في ١١ سبتمبر المقبل . وقال الشيخ فهد الاحمد الصباح ان الاتحاد العربي لكرة القدم يجب ان يكون له دور في توجيه الاتحادات العربية والاسلامية .

صدور بوسترات يوم الجري الاولمي

من اجل دعم الحملة الدعائية والاعلامية ومساندتها اصدرت اللجنة المنظمة لبطولة الجري الاولمي بوسترات في الكويت يوم الثلاثاء ١١/٧/٢٣ . وقال الشيخ فهد الاحمد الصباح ان الاتحاد العربي لكرة القدم يجب ان يكون له دور في توجيه الاتحادات العربية والاسلامية .

الهدية يجتمع مع لجنة الدعاية والاعلان والجوائز

عقد عبد العزيز الهدي رئيس اللجنة التنظيمية لبطولة الجري الاولمي اجتماعا مع رئيس واعضاء لجنة الدعاية والاعلان والجوائز . وقال الشيخ فهد الاحمد الصباح ان الاتحاد العربي لكرة القدم يجب ان يكون له دور في توجيه الاتحادات العربية والاسلامية .

ضربة البداية لمونديال ٩٠

ايطاليا تسحق الارجنتين بثلاثية رغم انف مارادونا



هافيلاينج يكره مارادونا ويدينه

في مباراة متوسطة المستوى فاز المنتخب الايطالي لكرة القدم على ارجنتين بثلاثية نظيفة ٣/٠ . وقال الشيخ فهد الاحمد الصباح ان الاتحاد العربي لكرة القدم يجب ان يكون له دور في توجيه الاتحادات العربية والاسلامية .

فوز الرشيد العراقي على بطل نيبال بالسنه

حقق رشيد العراقي فوزا كبيرا على بطل نيبال في المباراة النهائية للبطولة . وقال الشيخ فهد الاحمد الصباح ان الاتحاد العربي لكرة القدم يجب ان يكون له دور في توجيه الاتحادات العربية والاسلامية .

العراق يشارك في اجتماعات اللجنة الفنية الدولية للفروسية

يشارك العراق في اجتماعات اللجنة الفنية الدولية للفروسية . وقال الشيخ فهد الاحمد الصباح ان الاتحاد العربي لكرة القدم يجب ان يكون له دور في توجيه الاتحادات العربية والاسلامية .

مصر تشارك ببطولة العالم للمبارزة

تشارك مصر في بطولة العالم للمبارزة . وقال الشيخ فهد الاحمد الصباح ان الاتحاد العربي لكرة القدم يجب ان يكون له دور في توجيه الاتحادات العربية والاسلامية .

رسالة مصر الرياضية

الرئيس مبارك يهنئ الاتحاد السكندري بطل افريقيا لكرة السلة

المنتخب العسكري لكرة القدم في ايطاليا اليوم .. والاهلي في السعودية



الرئيس حسني مبارك

تمنى الرئيس مبارك حظا طيبا لمنتخب الاتحاد السكندري لكرة السلة . وقال الشيخ فهد الاحمد الصباح ان الاتحاد العربي لكرة القدم يجب ان يكون له دور في توجيه الاتحادات العربية والاسلامية .

مبارك يهنئ الاتحاد السكندري

يتمنى الرئيس مبارك حظا طيبا لمنتخب الاتحاد السكندري لكرة السلة . وقال الشيخ فهد الاحمد الصباح ان الاتحاد العربي لكرة القدم يجب ان يكون له دور في توجيه الاتحادات العربية والاسلامية .

المنتخب العسكري

يشارك المنتخب العسكري في بطولة العالم للمبارزة . وقال الشيخ فهد الاحمد الصباح ان الاتحاد العربي لكرة القدم يجب ان يكون له دور في توجيه الاتحادات العربية والاسلامية .

واثق الشيخ محمد عبدالحليم ابوغازة نائب رئيس الوزراء

يشارك واثق الشيخ محمد عبدالحليم ابوغازة نائب رئيس الوزراء في بطولة العالم للمبارزة . وقال الشيخ فهد الاحمد الصباح ان الاتحاد العربي لكرة القدم يجب ان يكون له دور في توجيه الاتحادات العربية والاسلامية .

المنتخب العسكري لكرة القدم في ايطاليا اليوم .. والاهلي في السعودية

يشارك المنتخب العسكري في بطولة العالم للمبارزة . وقال الشيخ فهد الاحمد الصباح ان الاتحاد العربي لكرة القدم يجب ان يكون له دور في توجيه الاتحادات العربية والاسلامية .



هافيلاينج يكره مارادونا ويدينه

في مباراة متوسطة المستوى فاز المنتخب الايطالي لكرة القدم على ارجنتين بثلاثية نظيفة ٣/٠ . وقال الشيخ فهد الاحمد الصباح ان الاتحاد العربي لكرة القدم يجب ان يكون له دور في توجيه الاتحادات العربية والاسلامية .

فوز الرشيد العراقي على بطل نيبال بالسنه

حقق رشيد العراقي فوزا كبيرا على بطل نيبال في المباراة النهائية للبطولة . وقال الشيخ فهد الاحمد الصباح ان الاتحاد العربي لكرة القدم يجب ان يكون له دور في توجيه الاتحادات العربية والاسلامية .

العراق يشارك في اجتماعات اللجنة الفنية الدولية للفروسية

يشارك العراق في اجتماعات اللجنة الفنية الدولية للفروسية . وقال الشيخ فهد الاحمد الصباح ان الاتحاد العربي لكرة القدم يجب ان يكون له دور في توجيه الاتحادات العربية والاسلامية .

مصر تشارك ببطولة العالم للمبارزة

تشارك مصر في بطولة العالم للمبارزة . وقال الشيخ فهد الاحمد الصباح ان الاتحاد العربي لكرة القدم يجب ان يكون له دور في توجيه الاتحادات العربية والاسلامية .



كوجا لك والرجل الذي سرق المهنة ليلاً



بالترديد... لقد بدأ بالاختراع والانتاج... ولكن أحدي صديقاته طلبت منه أن يبحث لها عن ممثل... وحينما لم يجد... عرض عليها أن يؤدي هو الدور... ومنذ ذلك الوقت وهو يهتم بالتمثيل...
- والنجاح في نظرك؟
- لا يأتي النجاح إلا بالجهد... حب العمل... حب الناس... أنني أحب زوجتي... وأطفاي... وحينما أضر بالمرض من أحد أطفاي... أظهر له حزني الشديد... فترجع عني بفحشي محاولة لإرضائي لأنه يحبني... لقد فعل والدي معي نفس الشيء... كان والدي مليونيراً في اليونان... وتلقيت تعليمي في المدارس الخاصة وفي يوم ما أقس تماماً... فاختار جميعاً في سيارة نقل إلى أمريكا... وبدأنا من الصفر مرة أخرى... أما والدي فهي سيدة عظيمة... أنها فتاة... رسامة وما زالت حتى الآن تمارس عملها الفني... وأعمالها تعرض بالمعارض الأمريكية والأوروبية... إن والدي لا تحب التمثيل وتعتقد أنني أصبح وقتي هباءً فيه... وكانت تود لو أنني اشتغلت بالتدريس...
وحالياً ينتج كوجاك (تيلي) فيلماً جديداً اسمه «الرجل الذي سرق المونايك» ولن يكون رجل بوليس في هذا الفيلم... لكنه سيكون اللص...
روضة

يقول تيلي: كاترين... متزوجة... ويبدو أن تيلي الذي كان مشهوراً ويبدو أن تيلي الذي كان مشهوراً...
- ولكن كيف بدأ الحب؟
- يقول تيلي: كان في زيارة لكاليفورنيا... واتصلت بي بالتليفون دون سابق معرفة... كانت تود أن تبني عجباً... كمثل... ومن هنا بدأت العلاقة... وهي دائماً إلى جانبي في كل وقت... وكل مكان...
- ألا تفكر في الزواج مرة أخرى؟
- يقول تيلي: «كلا... إن جولي لا تدع لي الوقت للتفكير... أنني أحبها... وأحب أطفالي... وأطفالك السابقين؟»
- وأطفالك السابقين؟

تيلي سافلاً أو «كوجاك» لم يعد يهتم بظهره دائماً في الألام... لكنه يهتم فقط بابتسامة الصغرة أريانا... وأبنته كريستيان الذي يبلغ الثانية من عمره... وتيلي سافلاً يحب الأطفال وله حتى الآن ستة أطفال من عدة زيجات مختلفة...
ويبدو أن تيلي الذي كان مشهوراً بعميق النساء قد كرس كل حبه وحنانه لزوجته الصغرة جولي التي أنجبت له مؤخراً ابنته كريستيان... وأبنته أريانا... لقد تقابل الاثنان منذ عشر سنوات حينما كانت جولي في العشرين من عمرها... وكان هو في الثالثة والخمسين من عمره... ولكن الزواج لم يتم إلا منذ ثلاثة أعوام فقط... يقول تيلي عن زوجته... «أنا أحبها... لها شخصية قوية... واثقة من ذاتها»...
ولكن كيف بدأ الحب؟
- يقول تيلي: كان في زيارة لكاليفورنيا... واتصلت بي بالتليفون دون سابق معرفة... كانت تود أن تبني عجباً... كمثل... ومن هنا بدأت العلاقة... وهي دائماً إلى جانبي في كل وقت... وكل مكان...
- ألا تفكر في الزواج مرة أخرى؟
- يقول تيلي: «كلا... إن جولي لا تدع لي الوقت للتفكير... أنني أحبها... وأحب أطفالي... وأطفالك السابقين؟»
- وأطفالك السابقين؟

في حوار سريع مع هانا ثروت حول الفن وعلاقتها بالأسرة الفنية تحدثت عن أعمالها قائلة:
- ما سبب شهرة أعمالك في تلفزيون؟
- شيء صحيح... است زائرة تلفزيون مع أني لأست ابدوك ذلك فالمشكلة تكمن في تسويق عرض الأعمال الفنية على الشاشة الصغيرة...
- وأعمالك المسرحية؟
- المسرح بالنسبة لي هو البيت الأكبر... ولا يوجد أحد يستلني عنه... الفنان يجد متعة دائماً على خشبة المسرح لا يتباطأ مشوره بالجمهور مباشرة...
- بعضهم يرى أن هانا ثروت تعيش في دائرة مغلقة من الأعمال ذات الخط الواحد؟
- هذه هي مشكلة الفنان عندما ينجح في شخصية معينة أو عندما يحقق نجاحاً جماهيرياً في نمط تراشي ما حيث تجد كل مخرج يطلبه في نفس الدور أو ليخدم نفس الشخصية... وهنا يظهر دور الفنان رفض التكرار والبحث عن ألوان جديدة تظهر بها في أعماله القادمة...
وفنلاً وقتاً لفترة في هذه الدائرة لكن

الزواج علاقة اجتماعية تقوم على التقاضير الفكري



الزواج ليس شرطاً أن يكون طرفاً العلاقة من نفس الوسط لكن طبيعة المجتمع الشرقي تجد طبيعة الحياة الفنية تتطلب تفاهها كاملاً من الطرفين واعتقد أن الفنانين أكثر تفاهها للعلاقات داخل الوسط الفني... إلى حد المعاشرة الكاملة بين طرفي

احزان الفتى «مارتن»

بعد رحلة تحوّل إلى كوميديا



ولم كان ذلك فالفتي «مارتن» سيظل يتذكر تفاصيل ذلك الكابوس بقية حياته... كايوس حافل بأسباب الرعب المطلق... وبعد أن أفاق «مارتن» في مستشفى كوين فيلادلفيا في «ديزبرغ» وجد نفسه محاطاً برئيسة الوزراء «مارغريت تاتشر»... لم يصدق... كما كانت حاضرة دولة يورك والليدي سارة...
إن مثل هذه الشجاعة أثارت إعجاب الرجال... فتي يتصرف كأنه خاض كل تجارب العالم ومع ذلك فقد كتب على الفتي «مارتن» أن يعيش يتيماً مع بعض أقرابه... فالفتي «مارتن» يبلغ ثمانين سنوات ويتنوع عليه الصلاة وتارة الشخصية... وهو ليس وحيداً ولكنه سيظل لفترة طويلة يحمل ذلك الحزن على وجهه...

صورة الطفل «مارتن هارتي» هزت بريطانيا في أعقاب مأساة الممارة التي انتقلت بتاريخ ٦ مارس ولدت بحياة ٢٢٠ شخصاً... وكان والده «مارتن» قد اختفى في هذه المأساة الأليمة تاركين إياه ليعيش يتيماً ومع ذلك فهذا الفتى الأشقر الذي توجي ملاحه بالحنن العميق يبرز عن شجاعة في حياته وهو يعيش وحيداً بعد رحلة إلى بلجيكا لحولت إلى كايوس... تلك المأساة لا يزال الفتى «مارتن» يتذكر تفاصيلها وقد رواها عشرات المرات لرجال الشرطة والأطباء ورجال الصحافة... روى كيف ماتت أمه وكيف غرق والده وسطيفية المسافرين الذين كانوا للنجاة دون جدوى... ويتذكر «مارتن» كيف انكده شخص لا يعرفه... يتذكر صورة المأساة بكل تفاصيلها...
- ولكن كيف بدأ الحب؟
- يقول تيلي: كان في زيارة لكاليفورنيا... واتصلت بي بالتليفون دون سابق معرفة... كانت تود أن تبني عجباً... كمثل... ومن هنا بدأت العلاقة... وهي دائماً إلى جانبي في كل وقت... وكل مكان...
- ألا تفكر في الزواج مرة أخرى؟
- يقول تيلي: «كلا... إن جولي لا تدع لي الوقت للتفكير... أنني أحبها... وأحب أطفالي... وأطفالك السابقين؟»
- وأطفالك السابقين؟

فرسان الصحراء

في أول سباق بين الرباط ومراكش



وبحاول إلى أن فاز في النهاية، ويجري هذا السباق على مسافة ١٠٠ كلم بين تينجر مراكش، وتبدأ المصاعب بالنسبة للمسابرين عند وصولهم إلى حصون أطلس أما عن سير حياتهم اليومية فإنهم يستيقظون في الساعة الرابعة والنصف صباحاً ويتناولون فطوراً خفيفاً كما يقدم العرب الفخول وهي من الخيول العربية الأصيلة التي استمرت مع شروق الفجر، ويبدأ الانطلاق مع شروق الشمس ليقطع المسابرون مسافة ٢٠ كيلومتراً يتكفهم بعدها أطباء مختصون بإعادة فحص الخيول بعد كل مرحلة، أما في الليل فينزل هؤلاء المسابرون في خيام خاصة تقام في كل قرية مضيئة حيث يحتفل السكان المحليون بالفرسان ويستقبلونهم بالموسيقى واللحوم المشوية التقليدية، وقبل انتهاء السباق بأسبوع كان هناك أكثر من عشرة متسابقين قد خرجوا من السباق بسبب المصاعب التي تعرضوا لها بينما يتابع الآخرون مجريات المباراة وكل منهم تداعبه الآمال الكبيرة في أن يكون أول المتسابقين...
- ولكن كيف بدأ الحب؟
- يقول تيلي: كان في زيارة لكاليفورنيا... واتصلت بي بالتليفون دون سابق معرفة... كانت تود أن تبني عجباً... كمثل... ومن هنا بدأت العلاقة... وهي دائماً إلى جانبي في كل وقت... وكل مكان...
- ألا تفكر في الزواج مرة أخرى؟
- يقول تيلي: «كلا... إن جولي لا تدع لي الوقت للتفكير... أنني أحبها... وأحب أطفالي... وأطفالك السابقين؟»
- وأطفالك السابقين؟

فرسان الصحراء

في أول سباق بين الرباط ومراكش

بدأ السباق بإشتراك ستين متنافساً وهو السباق الأول من نوعه والذي أطلق عليه اسم فرسان الصحراء، وقد تم في ظروف قاسية للغاية أجبرت كثيراً من المتنافسين على الخروج من السباق، وكانت فكرة إقامة هذه المباراة التنافسية قد خطرت لكفود فينيكات منذ أكثر من ستة وقد صرح بعدها بأنه قد أصبح مغرماً بإفريقيا بعد سباق باريس-دكا عام ١٩٨٣ ليحتازها ولكن بسرعة أقل، وعرض كلود هرتز وأصر على إصالحها إلى الجميع وهو يقول بهذا الصدد بأنه لم يلق تشجيعاً في فرنسا لهذه الفكرة في البداية ونسب ذلك إلى أن الأشياء الجديدة تحتاج إلى فترة لتقبلها من الآخرين ويضيف بأنه لم يشمر بالأحباط نتيجة لذلك بل ظل يحاول



عبد الحليم لا يزال أسطورة بعد عقد على رحيله



وعبد عبد الحليم في إحدى هذه المقابلات بذاكرته إلى الفترة التي فاز فيها بجائزة غناء أثناء شبابه ولكن لم يتخبط لتتمشي مصر في حفل موسيقي دولي «لأنني كنت فقيراً ولم يكن لي اتصالات».

وقد اخفقت محاولات عبد الحليم المبكرة للفوز بالاعتراف به من النقاد كانوا يعتقدون أنه غربي أكثر من اللازم. ومن قبيل المفارقة أنه يتردد به اليوم بصفته تجسيداً للثقافة المصرية.

والله كان ثورياً بلسونه الخاص وأدخل الجيتار الكهربائي والأرجل في الألحان الموسيقية التي لم تكن معروفة في الموسيقى العربية التقليدية، في فريته الموسيقية. ويضم سجل عبد الحليم من الأغاني نحو ٣٠٠٠ أغنية لا يقتصر بعضها على مصر فقط بل يتبع أيضا في مختلف أنحاء العالم العربي.

ويشغل ملامحه الشخصية والنحيلة كان نجما سينمائيا نموذجيا. ولعب أدوار البطولة في أكثر من عشرة أفلام مصرية كان أشهرها «أبي فوق الشجرة» الذي استمر عرضه في دور السينما في القاهرة ٣٥ أسبوعاً متواصلاً.

وكانت أكثر أدواره اقناعاً دور المغني الشاب الذي يعيش قصة حب وهو الدور الذي غاباً ما لعبه. وكما هو في الواقع كان المغني الشاب يعاني من مرض متضمن.

وطوال حياته كان عبد الحليم يتهم بأنه يدعي المرض من أجل اكتساب الشهرة.

وتقول أخته عليّة أن كل ما كان يقوله عبد الحليم رداً على هذه الاتهامات هو «أدعو الله ألا يذوقوا أبداً مرارة مرضي».

عبد الحليم حافظ ولكن صوته ما زال باقياً في الأسماع ويرغم ذلك فإن الفراغ حاراً قائماً في الأغنية ويظل مكان عبد الحليم شاعراً بلا بديل.

وقد ابتعد المغنون الجدد في مصر عن الأنماط الشرقية التقليدية للأغنية والموسيقى الشعبية الحديثة التي تنتجها شركة ثابت على سبيل المثال هي مزيج من الألبان الغربية والشرقية مع النغمة الأفريقية من حين لآخر.

ودون وجود خليفة لأسلوبه الذي يماثل في الألبان الغربية دندنة مارتن أو فرانت سيناترا، يظل عبد الحليم نجماً.

وقد بيعت ملايين التسجيلات بعد وفاته وتشهد المبيعات رواجاً كبيراً في الذكرى السنوية لوفاته.

وأشهر عبد الحليم أيضاً بأغانيه الوطنية وكانت إحدى تسجيلاته الأولى اشادة بالشجيرة الاشتراكية للزعيم الراحل جمال عبدالناصر.

وقد توفيت الفتاة التي كانت الحب الأول في حياته وفصل أن يعيش مع أخته عليّة في شقة تحولت إلى مزار يومه محبوبه لرؤية حريه وصورة وتذكارات أخرى.

ورفض الزواج بالفنسة الأخرى الوحيدة التي أحبها وذلك لأنه كما قال «كان يريد زوجة لا مرضة».

ولذلك خلد حبه في أغنية «قارئة الفئان» التي أصبحت إحدى أكثر تسجيلاته شعبية وبين مناهل الأف النسخ بعد وفاته.

وأظهرت مقابلات أعيد عرضها تلفزيونياً وشهدت مجدداً في الصحف الشهر الماضي أن عبد الحليم كرجل لديه ذكريات جميلة قليلة عن طفولته وأنه كتاب كاتب للوصول إلى الشهرة.

بعد عشر سنوات على رحيله لا يزال المغني المصري عبد الحليم حافظ يحتفظ بمكانته في تاريخ الموسيقى في العالم العربي بصفته ملك الأغنية الذي لا منازعة له.

ويقول هاني ثابت وهو منتج تسجيلات: يمكن أن يعتبره العرب دين مارتين العالم العربي، ويضيف قوله: لم يظهر من ينافس في أسلوبه المعين أنه أسطورة».

وفي يوم وفاته في عام ١٩٧٧ عن ٤٨ عاماً انتحرت ممجبة شابة بالقائه نفسها من شرفة حزنًا عليه.

وقد ولد عبد الحليم في قرية الجحوات بمرسى مطرية بمحافظة الشرقية.

وسرعان ما أصبح يغنيًا فقد توفيت والدته أثناء ولادته وخلق بها والده بعد ذلك بوقت قصير.

وبدأ عبد الحليم حياته في هواسته الحقيقية قبل أن يغير اسمه الثاني إلى حافظ، المنجى من الرابعة وعاشاً.

يلعب العاشرة من العمر أصيب بإلتهاب رئوي وهو مرض كان متفشياً في ريف مصر وقتذاك.

ولد يشف عبد الحليم أبداً من المرض الذي يسبب النزف ويخلق أضراراً شديدة بالأنسجة الداخلية ولازمه طوال حياته. وقام بعدة زيارات لأحد مستشفيات لندن لازالة أعضاء مصابة.

وعلى الرغم من مرضه واصل الغناء وأطلق عليه لقب «المتدلي» المستمر لما تميز به من صوت رقيق في أغانيه العاطفية والوطنية.

ويتفق النقاد الموسيقيون على أن أسلوبه راجل منه.

وقالت مجلة أكراسية الأسبوعية في سوسنغ سوسنغ في ذكرى رحيل عبد الحليم: «عشر سنوات مضت على رحيله، عشر سنوات مضت على غياب



يحيى الفخري

في حوار صريح مع الدكتور الفنان يحيى الفخري

في حوار صريح مع الدكتور الفنان يحيى الفخري



● مسرحياً (في إحدى مسرحياته)

التعبير الصادق يحتاج لفهم أداة التعبير لتجسيد الشاعر



● سينمائياً (في أحد أفلامه)

مسرحية «التيتمون» لجان أنوى، وذات يوم قررت إنتاج مسرحية «كل حقيقة» للكاتب الإيطالي لويجي براندللو.

وبدا حلمي يتحقق فوجئت نفسي أمام بطل المسرحية كرم مطاوع، والمخرج المسرحي شاكر عبداللطيف والمخرج التلفزيوني جلال غنيم.

● معنى ذلك أن يديك كانت مع المسرح على عكس ما يتقن البعض؟

— منذ زمن طويل انقطعت علاقتي مع المسرح إنما لا بد للممثل السينمائي أن يتعامل مع المتفرج بين الحين والآخر يلحظه ومنه على خشبة المسرح لأن المسرح كلمة قبل كل شيء.

● ولماذا لا أؤمن بنظرية الضحك للضحك فقط.. وعندما وقعت في أيدي مسرحية «راقصة قطاع عام» ليويسف عوف وجدت فيها هدفاً وكلمة جيدة.. فتستكت بها.

● لماذا العودة من خلال القطاع الخاص؟

— لم يعرض علي مسرح القطاع العام لكي أعمل معه، ولو كان عرض علي المشاركة مع مسرح الدولة كنت أوافق دون تردد.

● هل وجدت نفسك في المسرح أم هناك؟

— هناك أذنوية شهيرة تقول أن ممثل المسرح أكثر إجابة من ممثل السينما.. وأنا أخالف هذا الرأي.. والسبب أن الممثل المسرحي عندما يعمل في السينما بحرفية المسرح يفشل.. لأن كل تعبير صادق تابع من الفنان يحتاج لفهم أدوات التعبير التي تجسد انفعالاته بمشاعره وأدائه.

لكن أنا أعشق السينما كما أعشق التلفزيون وأبحث عن نفسي بين بلاطوات السينما واستديوهات التلفزيون.. ولكن بين لحظة واحدة وأخرى لابد وأن أعود إلى خشبة المسرح لمقابلة جمهوري مباشرة.

— لقد كنت طفلاً وحيداً لا يوين طيبين وتقتن نشأت أنا أيضاً روحانياً لم أكن مدلل بل كنت أحسن منذ طفولتي بمسؤولية كبيرة نحوها ولو لم يكن والدي شجعتني على التمثيل لكانت من أجله وطاعة رفضت التمثيل.. وحدي اخترت كلية الطب.. وعندما تخرجت من كلية الطب عملت طبيباً لمدة ثلاث سنوات ستمتد منها في مستشفى الدمرداش وواحدة في وزارة الإعلام رغبة في عمل رسالة الماجستير في الأمراض المعدية والنفسية ولكني لم أستم.

● هل الفضل راجع لحبك للتمثيل؟

— عندما كنت صبياً في سنوات الدراسة الثانوية كنت أحب الموسيقى وألعب على الكورديون الذي أهداه لي والدي.. لكنني عندما التحقت بالجامعة جديني التمثيل.. مارسته وطفلي على مشاعري وجدت فيه نفسي.. وعندما اخترت التمثيل بدلاً من مهنة الطب اخترته بقلبي وعقلي.. ولم أكن استطيع مواجهة نفسي بالحقيقة.. لم أكن أدري هل سوف أنجح أم لا.. انجح.. سوف أكون ممثلاً أو لا أكون.. رغم أنني كنت من المتفوقين في الطب.

● زوجتك والطب؟

— زوجتي زميلة لي طبيبة أطفال فهي مثقفة وتطعم كل وقتها حياتي للفن.

● كيف بدأ العطاء؟

— كنت أبحث عن فرقة هواة كبيرة التحق بها حتى التقيت بالفنانة نعيمة وصفي رحمة الله التي أخرجت لنا بعض المسرحيات بالجامعة وطلبت مني أن أشتغل معها في مسرحية علماء الطبيعة.. وأنضم اليها محمود ياسين وكان حديث التخرج من الجامعة وبعد ذلك عملت معها في

يحيى الفخري إنسان يملك الكثير من معالم الإنسانية.. هذا هو شعورك عندما تحاوره بعيداً عن العمل.. عندما تدخل حياته الخاصة من هنا نجد من الضرورة أن نتجاوز منه كثيراً وفي اللقاء معه تكت له دعماً تتجاوز وتتناقش خصوصاً أنني أعرف أنك كنت طبيباً باطنياً.. لكنك هجرت أنيل المين الإنسانية في الزمن الماضي البعيد وأثرت في تصبح ممثلاً سينمائياً وتلفزيونياً وأخيراً مسرحياً رغم أنك عاطفي في علاقتك مع زوجتك.

● هنا أخذ يحيى الفخري لحظة صمت.. ليقول بعد أن أشعل سيجارته:

— مهنة الفنان أيضاً من أنيل البوظائف فانت مطالب بأن تتخصص أمراض الناس جميعاً في عملك أو في شخصيتك الدرامية.. وإذا كان الطبيب يكتب لمريضه العلاج فالفنان يكتب ويحكي ويحكي الشخص حقه في وصف العلاج.

● البعض يرى أنك رغم جماهيريتك ونجاحك الفني إلا أنك تميل إلى العزلة؟

— وهنا يضحك الفنان يحيى الفخري وكأنه لم يضحك من قبل ليقول والضحكة لم تفارقه: نعم أحساس الحزن يغمرني بين الحين والآخر ولا أدري السبب.. ربما لأنني شخصية أكثر ميلاً إلى ما يسمى بالخصوصية الاكتئابية وربما لأنني أخلو في نفسي كثيراً وأعاشيتها في تامل متواصل ولو أنني لا اعتبر نفسي كوميدياً من الدرجة الأولى.. فأن أغلب الكوميديانات ليسوا سعداء بداخلهم.. إنما هم شخصيات اكتئابية.. وعندما يلعبون أدوارهم ينفسون عن تعبهم ومشاعرهم وأدائهم على عكس ما يروج بأنهم.. ليستمر لدى المشاهدين انفعالات الإبتسامة أو الضحك.

● هروك من الطب إلى التمثيل كيف؟

— هروك من الطب إلى التمثيل

الجمهور .. القائد الوحيد !!!

بعض الأفلام تستمد لنسج هجوماً على التلفزيون من خلال توقعات أصحابها لصورة الدورة التلفزيونية الرمضانية.. رغم أن ما يدور داخل استديوهات التلفزيون خلال هذه الأيام قد يعطي مدلولاً لواقع عكس لكل التوقعات التي رصدها البعض.

فإن كانت كاميرات التلفزيون لم تتحرك كثيراً في مجال الدراما التلفزيونية إلا من خلال الإنتاج المشترك في حلقات «على الدنيا السلام» فقد يمتلك التلفزيون حلقات «ضيعة أم سالم» التي تم تصويرها داخل استديوهات في شهر ديسمبر الماضي بالإضافة إلى العديد من الأعمال الدرامية المحلية التي تم شراؤها من الإنتاج المحلي ومنها سهرات عديدة وبعض الأعمال الخليجية.

هذا بالإضافة إلى العديد من البرامج الثقافية والدينية التي تم تصويرها داخل استديوهات الخاصة بالتلفزيون ليدخل التلفزيون من جديد مع منافسه الدول الأذاعة بما لديها من قدرة على الإنتاج المحلي في كافة مجالات العمل الأدبي، من هنا نقول إن هذه المنافسة لابد وأن تتحقق ونعطي لها المجال لأن القائد الوحيد هنا هو الجمهور المتابع لما تقدمه الأذاعة وما يحرصه التلفزيون.. ولا يتحقق هذا الفوز إلا من خلال المستوى الإبداعي الأفضل المطلوب توفره لما يقدم عبر وسيلتي الاتصال الجماهيري سواء المرئية أو المسبوبة على أن يجد المتلقي ضالته المنشودة عندما عندما يتلقى هذه الخدمة، طوال أيام شهر رمضان الكريم (سامي الباجوري)



يحيى

عن قصة وسيناريو وحوار أحمد سمير، تدخل يوسي الاستديو لتصوير الفيلم الجديد «الرحابة» بطولة كل من محمود ياسين، ومن إخراج عبداللطيف زكي.

الفيلم اجتماعي يعتمد على لون من الحب الرومانسي وما يترسبه من صعوبات في سبيل تحقيقه على أرض الواقع.



نجوى إبراهيم

نجوى إبراهيم تستعد لدخول الاستديو لتصوير أحدث أفلامها.. «الظلم نهائية» بالاشتراك مع حسين فهمي وأبو بكر عزت وحسين راتب.

تدور أحداث الفيلم حول طبيبة أمراض نسائية تتهم بقتل مريضة عندها يفرض الانكماش لوالدها الذي قتل خطأ على يد زوج المريضة منذ سنوات بعيدة.

«امرأة ورجلين»



● مائل زايد

الكوميديارس

كل ممثلة كومبارس تحمل أن تكون هي النجمة الوحيدة، كل ممثلة كومبارس تحمل بأن تكون سعاد حسني أو نجاة فتحي.. تحمل بأنها ترتدي كل ساعة فستان جديد.. تحمل بأنها محاطة بكل كاميرات المصورين تحمل بأن كل المنتجين يقفون على بابها في صف طويل كل منهم ينتظر ليرى من أجل أن توقع على عقد فيلمه الجديد.

هذا هو محور الفيلم الجديد «كوميديارس» الذي تقوم ببطولته الفنانة «سعاد جميل» بالاشتراك مع عبدالمعتم مديوني، محمد توفيق، كوتر العسال، إبراهيم نصر، أحمد نبيل، وصافيانز لجندي.



● سناء جميل

الغنى والفقر



● سعيد صالح



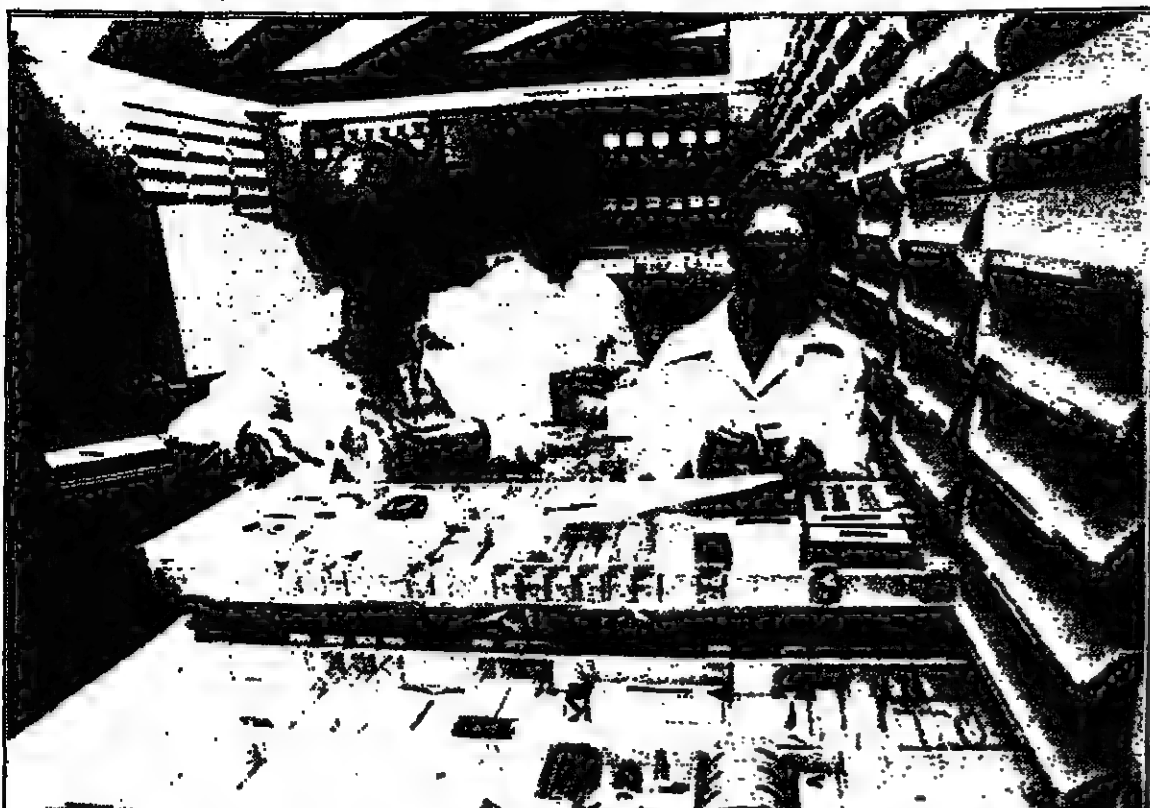
● محمد رضا

سعيد صالح يشترك صابرين بطولة الفيلم الجديد الفني والفكر قصة وسيناريو وحوار فيصل ندا وإخراج السيد مصطفى بشار في الفيلم كل من: محمد رضا، فاطمة التكاوي وعزيز وهما عزت ومجدي السيد.

تدور أحداث الفيلم حول تدعى تجار المشية أربع أسرار الجحيم حيث يضل مكتوب بطري داخل السكينة على تقاسم أحد كبار التجار الجحيمي وذلك من خلال أفكار كوميدي اجتماعي.

استراحة علمية

البهارات تصيب ٢٠ مليون شخص سنوياً



فرنسا تركز تقديمها في مجال الوقاية منها

المثلث للمناعة. وبالنسبة للمناعة تجري ملاحظة أكثر من مائة عجل في السودان بالتعاون مع الدكتور مارتن تايلور (لندن سكول تروبيكال ميديسين أند هايجين) وكلية الطب البيطري في الخرطوم. وقد حصلت هذه الأبحاث المختلفة ضمن ما حصلت عليه بالدعم المالي للمجموعة الاقتصادية الأوروبية ومنظمة الصحة العالمية ومؤسسة كتراف (الولايات المتحدة). وإذا كان الوقت لا يزال مبكراً لمتابعة النتائج إلا أن الدكتور كابرون صرح قائلاً أنها الخطوة الهامة الأولى على طريق مكافحة البهارات وأمراض الطفيليات الأخرى بصفة خاصة.

مقاومتها. ويصعب الكشف عن هذه الطفيليات لذلك انهم تمكنوا لمدة سنوات وبتيش الانتي منها حتى ٢٠٠٠ بصفة يومية. ولا يحول العلاج بالمقاوية الطبية وهو العلاج الوحيد الفعال لمقاومة هذه المرض فضلاً عن تكتله الهائلة دون الإصابة من هذه الطفيليات. يستجيب لهذه العدوى من خلال ومن ثم كان التوصل إلى أعداد مصل هذا المرض والوقاية منه تماماً. وفي الوقت الراهن تجري تجارب مكثفة. فالتجارب تجري في كثير من حيوانات البهائم بصفة خاصة.

الإنسان. كما تهاجم هذه الطفيليات (نوع صفة) الماشية في مناطق عديدة من أفريقيا (هيسوتوما بوليس) وتؤدي إلى أن تتلف ٢٠٪ منها كما تؤدي إلى عرقلة النمو والخصوبة في الأبقار. وكانت أعمال البروفيسور كابرون قد أظهرت أن جسم الإنسان يستجيب لهذه العدوى من خلال أجسام مضادة من نفس النوع الموجود في حالات ريدوب الفعل المصنفة بالحماسية. ولكن هذه الطفيليات بروت السنتوات المنبذة التي عكف عليها الباحثون الفرنسيون على دراسة سبل

اجتاز الباحثون الفرنسيون لثوم مرحلة حاسمة نحو إعداد مصل للقائمة البهارات بآلية الدليل لأول مرة على فعالية تطعيم بروتين يتم الحصول عليه بالهندسة الوراثية. والكشف على هذا المرض الطفيلي الذي يصيب حوالي ٢٠٠ مليون شخص ويقتل سنوياً حوالي ٨٠ ألف شخص أصبح متصوراً الآن. فقد أشار البروفيسور أندريه كابرون من معهد باستير في ليل (شمال فرنسا) الذي رأس هذه الأعمال العلمية الهامة التي نشرت نتائجها في مجلة (نيتشور) البريطانية خلال شهر مارس الماضي إلى أن التجارب مستمرة على الإنسان في عام ١٩٨٨. وبعد جهود استغرقت عشرين عاماً حقق فريق ليل الهدف المنشود. ففي عام ١٩٨٥ نجح باحثوه في أن يمزجوا عن فصيلة الطفيليات (هيسوتوما) بروتيناً للتطعيم (بي ٢٨). غير أنه كان يصعب إنتاج كميات كبيرة منه حتى يتمكن إنتاج مصل رخيص نسبياً. وقد أمكن إنجاز هذا العمل الشاق بفضل مهارة جان بيير ليوكوف وفريقه بالشركة الفرنسية للهيدروالبروتينات (ترانسجين) في ستراسبورج. وقد أثبت هذا البروتين فعالته على مختلف حيوانات المصل (القوارض). ويتوقع أن يمتدح البهارات بصفة خاصة في المناطق المدارية والنامية الجنوبية في أفريقيا وآسيا وأمريكا الجنوبية. ويعد حتى شمال أفريقيا. بل وسجلت بعض هذه المرض في آسيا وأفريقيا. وقد تمكن فريق ليل من إنتاج مصل لهذا المرض في آسيا وأفريقيا. وقد تمكن فريق ليل من إنتاج مصل لهذا المرض في آسيا وأفريقيا. وقد تمكن فريق ليل من إنتاج مصل لهذا المرض في آسيا وأفريقيا.

ما هي السبب في الإصابة وكيف تسبب المرض؟



هل من علاج للتوقف عن التشنج وإذا كان يتأثر البعض من التشنج ولا يتأثر البعض الآخر؟ وكيف يتوصل العلماء في الدول المتقدمة إلى اكتشاف لقاحات ضد أمراض وبائية عن اكتشاف لقاح ضد التشنج؟ وما الأمراض التي تسببها السبب؟

غياب كمية الأكسجين اللازمة. وتحدث سبباً واحدة يمكن أن يرفع مستوى أول أكسيد الكربون في الدم بنسبة ١ بالمائة تقريباً. بينما يتنفس الإنسان أي سحب الدخان أو قلته مدة ساعة واحدة يمكن أن يزيد النسبة في الدم إلى ١٠ بالمائة. وفي حالة الإصابة بهذه تجمعات الكربون والنتروجين يمتلئ جدار كل خلية في الجهاز التنفسي بالدم. وتتراكم في الدم نسبة عالية من الأكسجين. وتتراكم في الدم نسبة عالية من الأكسجين. وتتراكم في الدم نسبة عالية من الأكسجين.

في حالة الإصابة بهذه تجمعات الكربون والنتروجين يمتلئ جدار كل خلية في الجهاز التنفسي بالدم. وتتراكم في الدم نسبة عالية من الأكسجين. وتتراكم في الدم نسبة عالية من الأكسجين. وتتراكم في الدم نسبة عالية من الأكسجين.

في حالة الإصابة بهذه تجمعات الكربون والنتروجين يمتلئ جدار كل خلية في الجهاز التنفسي بالدم. وتتراكم في الدم نسبة عالية من الأكسجين. وتتراكم في الدم نسبة عالية من الأكسجين. وتتراكم في الدم نسبة عالية من الأكسجين.

سبل يستعمل السبب في

سبل يستعمل السبب في

استعمال السبب في... ولكن هناك عقبات تعترض تنفيذ المشروع الأمريكي... فبالإضافة إلى صعوبة اعتماد برنامج فضائي آخر يكلف عدة ألوف من ملايين الدولارات فإن تنفيذ السبب في... فبالإضافة إلى صعوبة اعتماد برنامج فضائي آخر يكلف عدة ألوف من ملايين الدولارات فإن تنفيذ السبب في...

استعمال السبب في... ولكن هناك عقبات تعترض تنفيذ المشروع الأمريكي... فبالإضافة إلى صعوبة اعتماد برنامج فضائي آخر يكلف عدة ألوف من ملايين الدولارات فإن تنفيذ السبب في... فبالإضافة إلى صعوبة اعتماد برنامج فضائي آخر يكلف عدة ألوف من ملايين الدولارات فإن تنفيذ السبب في...

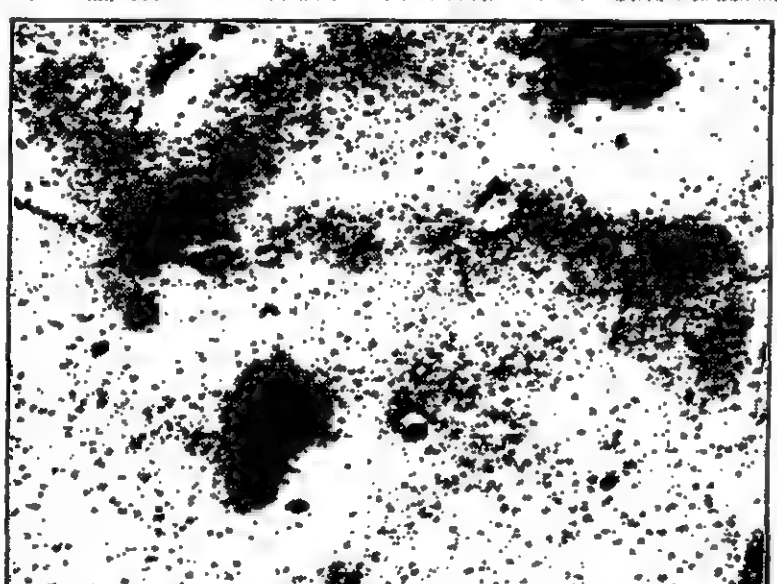
استعمال السبب في... ولكن هناك عقبات تعترض تنفيذ المشروع الأمريكي... فبالإضافة إلى صعوبة اعتماد برنامج فضائي آخر يكلف عدة ألوف من ملايين الدولارات فإن تنفيذ السبب في... فبالإضافة إلى صعوبة اعتماد برنامج فضائي آخر يكلف عدة ألوف من ملايين الدولارات فإن تنفيذ السبب في...

عواقب الإشعاعات النووية مشاهد

مدعومة لولادات غريبة وعجيبة



اعترف البروفيسور الكسندر كول من معهد الوقاية من الأشعة التابع لسلطات الصحة الاتحادية في مانترا تكنولوجية بأن تعرض الإنسان وحيوان أو النبات لأي كمية من الأشعة النووية مهما كانت ضئيلة قد يتسبب في أضرار وعواقب وخيمة. وقد عرض الدكتور كول في مؤتمر دولي عُقد في موسكو مؤخراً على أن تكون نسبة الموت عند الولادة في الفترة التي أعقبت كارثة المفاعل النووي السوفياتي في تشيرنوبل وانطلاق السحابة الذرية التي شغيت عدة بلدان أوروبية شرقية وغربية. كما عرض فيلم وثائقي عن بلدة دوشيتي التركية الواقعة على مقربة من البحر الأسود في منطقة ظلتها سحابة تشيرنوبل حيث ارتفعت نسبة وفاة المواليد أو وفاة المشوهين بنسبة تزيد على ثلاثة أضعاف عما كانت عليه. وقد بدأ الدكتور كول في المانيا الغربية عقب الضغوط التي تعرض لها المسؤولون عن البرنامج السوفياتي (ريبورت) المعروف بمناقضته لتأثيرات الإشعاع الذرية والتقنية النووية (فرايس آلت) وحجروا الذين يسبب برنامج من تشوه المولود وارتفاع نسبة وفياتها في منطقة صيد السمك الألمانية الجنوبية. وقد رأى الصراع لداك بين مؤيدي جمعية حماية البيئة المعروفة باسم (سيفيت دوج) وبين سلطات المنطقة التي تنفي بيانات الجمعية وأرقامها متهمه أياها بعدم الاستناد إلى البيانات العلمية وأوجه. فيما أتهمت مجلة (شترين) في عدده الأخير هذه السلطات ذاتها بالتضليل والتلاعب بالأرقام. وكانت الدراسة التي أجراها معهد العلوم الجينية في برلين الغربية قد تسربت في الأسابيع الماضية إلى الصحف التي نوهت بوجود علاقة مباشرة بين سحابة تشيرنوبل وارتفاع نسبة المشوهين من المواليد الذين تكونت أجنحتهم عند ارتفاع نسبة الإشعاع النووية. بيد أن مدير المعهد البروفيسور كارل شيرلينج عرض نتائج دراسته مدعماً بصياغة بعض الجمل بحيث لا يستنتج منها آثار الأجنة مباشرة بالأشعة. واتخذ الصحفيون إدارة المعهد متهمين أياها بالخوف والتراجع عن قول الحقيقة. وكان المعهد قد عمد إلى فحص سائل النخاع المحيط بالجنين داخل السلي في ٢٨٧٧٢ حالة. وتبين أن نسبة الخلل في جسيمات الكروموسوم (المنطوية) كانت عالية جداً في شهر أغسطس أي بعد أربعة أشهر من حادث المفاعل النووي. وبما أن الشخص أجريت في الشهر الرابع من الحمل كان تاريخ الإصابة في نفس موعد كارثة المفاعل النووي. وكان من الواضح في ١٧ حالة من هذه الأحوال المعروفة باسم (تريزوم) ٢١ أن تولد العادة عند الحوامل كان في الأسبوع الثاني أو الثالث من أبريل ١٩٨٦. وكانت ١٢ حالة في المناطق الألمانية الجنوبية التي تأثرت بالسحب النووية أكثر من غيرها. وقد طالب البروفيسور شيرلينج باجراء دراسات مماثلة على مستوى أوروبي وبالحصول على إحصائيات من المراكز والسويد على الأقل. وكان مؤتمر الأطباء الذي انعقد في ٢٩ مايو من العام الماضي قد طالب بفحص جميع الحوامل تحسباً لمواكبة شيرلينج. إلا أن السلطات المختصة لم تستجب لهذا النداء وأعلنت عدم وجود أخطار جدية. مع العلم بأن حرب البخر يدعي ارتفاع نسبة تشوه المواليد من الإنسان والحيوان. أو زيادة معدل الوفيات أو الولادة قبل الأوان حتى في المناطق المحيطة بالمفاعلات النووية.



السميات لم تكن على أي دليل للحياة على سطحه إلا أنها انضمت إلى المريخ دون شرح من الكواكب الأخرى القريبة عرفت أفضل للآلة من سطحه. وكان العلماء تواقين إلى متابعة ارتباط المريخ غير أن وكالة الفضاء الأمريكية انصرفت إلى التركيز على تطوير أوتوبويس الغطاء ولم تولد لها الأموال اللازمة لمقارنات جديدة. أما الاتحاد السوفياتي فبعد محاولات عديدة غير ناجحة لارتداد المريخ انصرف عنه إلى كوكب الزهرة. ولكن

علاج لمرض إقلام عدسة العين



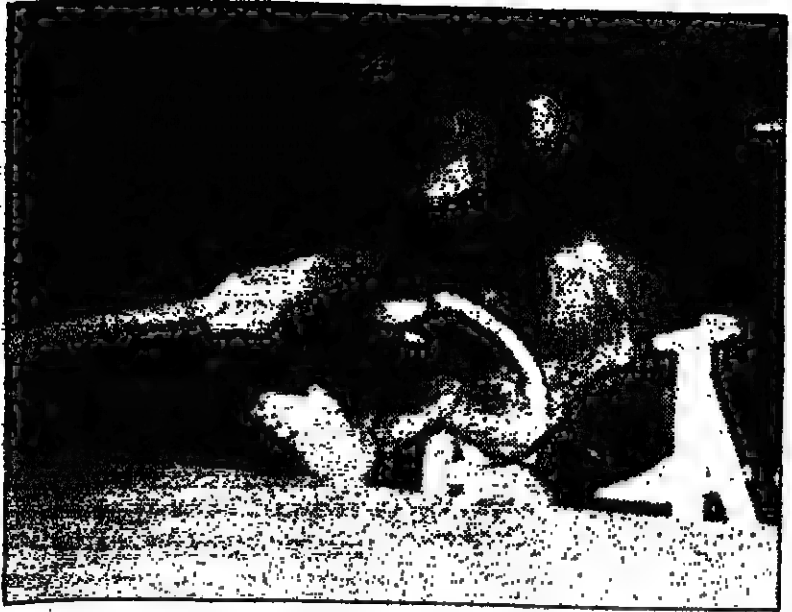
ويقول الدكتور كيدر أنه يسعى في بحثه لاكتشاف سبل جديدة لعلاج الإصابة بإقلام عدسة العين والوقاية من المرض أو تقليل حدوته. ويتوقع أن إقلام عدسة العين من الأسباب الرئيسية المؤدية إلى العمى وخاصة في الدول النامية ويتوقع كيدر كذلك أنه بالرغم من أن الجراحة تخلص كثيراً من حالات الإصابة إلا أن عدد السكان في الدول النامية يزدادون بسرعة غير متكافئة مقارنة مع عدد الجراحين المتوفرين. ومن هنا كما يقول الدكتور كيدر فإن الأمر يدعو إلى توجع آخر من العلاج الطبي غير الجراحة لاقتل من نسبة العمى في الدول النامية. والعلاج الذي يقوم الدكتور كيدر ببحثه حالياً يتمثل في مادة تلتصق عمل الانزيمات الذي يستعمل حالة الإصابة بإقلام عدسة العين ويشرح إلى أن هذا العلاج التجريبي أثبت أنه لا يقطع وحسب الانزيمات بل يمنع المضاعفات الخطيرة للمصابين بمرض السكري التي قد تؤدي للعمى أو فقد أحد الأطراف أو أضرار الكلى وتؤدي الدكتور كيدر أن يكون هذا العلاج التجريبي جاهزاً للاستخدام خلال السنوات الخمس القادمة.

نصائح حياة أفضل



نصائح حياة أفضل... ولكن هناك عقبات تعترض تنفيذ المشروع الأمريكي... فبالإضافة إلى صعوبة اعتماد برنامج فضائي آخر يكلف عدة ألوف من ملايين الدولارات فإن تنفيذ السبب في... فبالإضافة إلى صعوبة اعتماد برنامج فضائي آخر يكلف عدة ألوف من ملايين الدولارات فإن تنفيذ السبب في...

القصة حرامية



ذلك من خلال اكتشاف آثار الكمام قرص بالقرب من فتحة مكيف. منذ بضعة أيام صدر في لندن كتاب بعنوان «حجرات سرية» من تأليف ديفيد وتشارتون. ولقد اشتمل هذا الكتاب على قصة اثنين من القذرة تم إعدامهما في سجن القاهرة المركزي، بملئهما مواطن مصري يدعى عبدالسيد، كان يستخدمهما لحرق اهتمام أحدي النساء عن سرقة أسورة من معصمها. ولا تنهت المرة لعملية السرقة. اتصلت بالشرطة، فأقلت اللص على القدرين، ولما لم يكن بالامكان التوصل على صاحبهما، أعدما.

منذ فترة طويلة والشرطة في شيكاغو تتفقد مذهباً ومكتوبة الأيدي أمام عدد من السرقات حدثت في «غرف» مغلقة. ولقد اكتشف مؤخراً أمر هذه السرقات وكيفية حدوثها، وعندما أدرك عدد من رجال المباحث، كانوا يحتشون على الطبيعة في سرقة مجهرات، أن كانوا ما قد دخل إلى الشقة من فتحة مكيف صغرة جداً إلى درجة أن طفلاً لا يستطيع التنازل منها. ودارت الشكوك وهي أن بعضاً من السارقين يقومون بتدريب القردة على الدخول من هذه الفتحات، ثم يقومون بفتح الأبواب من الداخل، وتلك لهم على صاحبهما، أعدما.



تصحبنا من القول بأن الدافع إلى القتل عشرة قروش سبب لا يمكن أن يعتمد عليه أحد. لذلك سجلت النيابة القضية ووجهت إلى المتهم القتل العمد. ولأن كل من السرقة قروش ستكون دائماً سبباً للقتل، أن السبب كما يقول هو التمسك بالحق. وعدم التنازل عنه. أي فرد مهما حدث هل سيتمسك بالجميع بالحق. ويرفض التنازل عنه في هذه الحالة سكتت الجرائد عن أغلبية المقيمين يفضلون التنازل عن حقهم من أجل التمسك بالحق. قد تصل إلى حد القتل فهل هناك حل ليمسك كل فرد بحقه دون الوصول إلى هذا الحد؟

عريف شرطة.. يقتل سائقاً من أجل عشرة قروش تمسكت بحقي وقتلت الرجل.. لو تنازلت لكثرت المصائب..

السائق يضحك والرقيب يفرغ الرصاص في قلبه

وهناك كان يجلس السائق يضحك ولا يفكر فيما حدث مستيقظاً أن كل شيء قد انتهى. فهي مجرد مشاجرة ليس أكثر. فجاءه الرقيب وسأله: «هل أنت حريص؟» قالها الرقيب استنفاً لظنائه. حتى أن الشرطة قروش من حقي لا تليق لي. لم استقل سيارته لأمكان. تصيب الحاضرون هل جن الرجل؟! ابتكلم بهذه الصورة بسبب عشرة قروش؟ وهذا قال الرقيب للسائق بصورة جنونية اقتسمت أن ازهر روحه مقابل عشرة قروش..

وحاول الجميع أن يقضوا المشاجرة. ولكن فجأة أخرج الرقيب مسدسه الميري. وقال له سائق الرصاص في قلبك مقابل المبلغ. وأطلق عدة أعيرة نارية راح ضحيتها السائق وسطيعة من النساء. جن جنون أهل القتل الذين حضروا لفض المشاجرة. والتف الجميع حول للمتهم يريدون قتله في الحال. أبلغ مواطن الشرطة التي ألقت القبض على المتهم في الحال وحاولت إلقاء المتهم من أيديهم..

بالفعل اقتله رجال الشرطة من الموت. وأحرقوا سائر الجاني عليه الذي راح ضحية عشرة قروش ولم تفسح ساعة من الزمن حتى كان المتهم يستجوب في قسم الشرطة أمام اللواء «صالح الشريف» مدير الأمن وعدد كبير من رجال الشرطة.. وكانت المتهم يهذي بكلمات غير مفهومة.. فقد أصيب بحالة عصبية.. مسدسه بيده يرض أن يقتله للشرطة.. ويكفي قدومه اقتسمه الضابط أن يسلم المسدس لتجزيته وبعد أن قلمه.. بدأت مرحلة أخرى وكل ذلك في نفس اليوم وهي مرحلة التحقيق.. واعتبرت القاتل



منهما إلى عمله.. وبالفعل ذهب الرقيب إلى عمله.. وذهب السائق لأصلاح سيارته. واعتقد الجميع أن المشاجرة قد انتهت عند هذا الحد. ولكن الرقيب كان يفكر في وسيلة ينتقم بها من السائق كيف؟! أنه يحمل كل الحق والغل في نفسه من أجل عشرة قروش.. وظل طوال اليوم يفكر في الانتقام من السائق بشتى الطرق والوسائل..

وبعد ظهر نفس اليوم وأثناء عودة الرقيب من عمله.. قتل يقتص الحقائق من أجل معرفة مكان السائق ومقره.. وعلم بمكانه.. أنه دائم الجلوس على المقهى العمومي بيهتيم..

غالباً ما يكون سبب القتل سبباً معنوياً أو مادياً قوياً.. يحصل في باطنه الكره والحقد.. فالإنسان قد يقتل بسبب التنازع والشرف إلى غير ذلك من أسباب قوية تدفع الإنسان إلى الهوة دون أن يدرك ليقيم في بحر الطغمة يدفعه إلى محاولة التخلص منه بالقتل ولكن أن يقتل إنسان آخر ميتة أنية والمزم على قتله سبب عشرة قروش هذا شيء غير وارد ذهن أي إنسان.. ولكنه لانساف حقيقة واقعة.. وقعت في ميدان بهتيم العام بحفاضة القويونية..

بدأت أحداثها وانتهت خلال يوم واحد فذات صباح كعادته خرج من مكتبه عبدالفتاح إبراهيم رقيب شرطة إلى عمله مستقلاً سيارته أجرة مع عدد آخر من الأشخاص.. وقام الجميع بدفع الأجرة الخاصة بالسيارة مقدماً واستقل وحسن محمد رمضان ٢٧ ستة سائق السيارة التي استقلها الرقيب.. اتبع السائق وكعادته فتح

المسجل ليستمع إلى الأغاني التي يجيها. وأندفع السائق بسيارته في طريقه.. وأثناء سيره مسطحت السياره.. حاول الجميع مساعدة السائق في إصلاح سيارته ولكن جميع المحاولات كانت بلا جدوى.. فالسيارة لا تتحرك ولا يمكن لها أن تسير بأي حال من الأحوال..

وهنا نزل جميع الركاب كل منهم إلى حال سبيله يريد استقل سيارته الأخرى إلا أن الرقيب أمسك بتلابيب السائق الذي كان في حالة ذهنية سيئة بسبب تعطل سيارته.. مطالباً إياه الأجرة التي دفعها وقدرها عشرة قروش وهنا رفض السائق أن يرد المبلغ المطلوب إلى صاحبه.. فما كان من رقيب الشرطة إلا أن تشاجر مع السائق وأصر على الانتقام منه وأتلف جولهما أهالي المنطقة ونشوا المشاجرة ليذهب كل

موجة الانتحار تلي بظلالها في قصة النجاة اليابانية ٢٥٥٢٤ حالة انتحار خلال عام ١٩٨٥



١١٤ شاباً من المباني خلال أبريل

في العام الماضي تجاوز عدد الانتحارين ١١٤ شاباً من المباني خلال أبريل. وكان انتحارهم في فترة ماضية. وفيما لتقرير رسمي صدر مؤخراً فقد ارتفع عدد محاولات الانتحار بنسبة ٨٠٪ خلال عام ١٩٨٥. تصل إلى ٢٥٥٢٤ حالة انتحار مما يعد أعلى معدل يتحقق منذ نهاية الحرب العالمية الثانية. وفي اليابان، التي كثيراً ما ذكر أنها تسجل واحداً من أعلى معدلات الانتحار في العالم، أدى التقرير من جديد إلى إطلاق صحبات التساؤل فيما أخطأنا..

وتعد الزيادة المتفاوتة في عدد حالات الانتحار بين المراهقين، نون شك، هي أقصى العوامل المؤثرة. فقد انخفض نحو ٨٠٪ شاب ياباني خلال عام ١٩٨٦ بزيادة بنسبة أربعة وأربعين في المائة عن العام السابق. ولكن التقرير لن لوحظ أن أعلى معدلات الانتحار كانت بين الفتيات المراهقات حيث انتحرت ٢٩٩ سيدة شابة تقل أعمارهن عن عشرين عاماً في العام الماضي بزيادة بلغت سبعة وسبعين بالمائة مقابل زيادة بنسبة ثلاثين في المائة بين الشبان الذين تقل أعمارهم عن ثلاثين عاماً. وأضاف التقرير أن خمسة وثلاثين شياً قد انتحروا خلال عام ١٩٨٦. ومع ذلك قليلاً ما تنشر الإحصاءات الدقيقة إلى الأسس والبياس التي تسببها عمليات الانتحار لأسر الشبان الضحايا كما لا تقدم أية إشارة إلى ما يحتمل أن يكون الدافع وراء اتخاذهم مثل هذا القرار المخير.

وتشير الدلائل إلى أن كثيراً من الشبان - والفتيات بصفة خاصة - يقتنون بمثل «يوكيو وكادا» وهي مغنية موسيقى البوب تبلغ الثامنة عشر من عمرها قفزت من الطابق الثامن عشر في أحد المباني الشاهقة في طوكيو في أبريل الماضي.

وكانت مبدودة محبي موسيقى البوب الشابة - حتى قبل وفاتها المبكرة - قد ظهرت في العديد من العروض التلفزيونية، وبدأت شابة جميلة ومتألقة تقيظ بالشر، ومن الواضح أنها كانت ملقبة بالحيوية والرغبة في الحياة.

ومع ذلك، ذكرت عدة صحف عقب وفاتها أنها كانت تعاني من الإحباط والاكتئاب بسبب وقوعها من طرف واحد، في حب أحد الممثلين المشهورين. وقد حاولت الانتحار من قبل. وعقب قفزها لتلقي حتفها، بدأ العديد من محبيها يتساءلون.. لماذا وصح أكيوكادا؟ المسؤول عن شؤون الشباب في مكتب ياساهيرو ناكاسوني

ويبدو أن أحد أسباب حوادث الانتحار أيضا هو عدد الاختبارات المعالية، بحضور كثير من الأطفال اليابانيين فصول خاصة بعد الظهر أو في المساء، لكي يظفوا على مستوى أقرانهم وللتأكد من تمكنهم من المناقشة على الوظائف المرجحة بعد تركهم المدرسة. ويمتدح علماء النفس أن نقص الاتصال - خاصة مع آبائهم - يعد سبباً آخر لا يبدو الشباب اليابانيين وهم يعانون من تزايد الوحدة والانعزالية. وفي معظم الأسر اليابانية، يركز الآباء على أبنائهم الخاصة وانذاراً ما يقضون شياً من وقت فراغهم بالمتل.

كما أظهر عدد حالات الانتحار مؤخرًا بين الرجال والسيدات متوسطي الأعمار زيادة كبيرة. فالشركات تطلب من موظفيها الالتزام التام وتزيد من الضغوط عليهم عندما يحدث ركود في العمل. وغالباً ما يجري نقل الأشخاص دون النظر إلى ارتباطاتهم العائلية أو الاجتماعية.

والآن يا سيديتي بعد أن أصبحت زوجة للمدعو توم ايرلندي ليس عليك سوى أن تعري هذا على مكتب بالسفارة لتحصلي على جواز سفر باسمك كموطنة أيرلندية. هكذا قال «كشون» ماجدونالد، مسؤول الجوازات في السفارة الأيرلندية بلندن لفتاة الواقعة أمامه.

الآن في القاعة وتواجه قائلة له ولكن يا سيد ماجدونالد لا يمكن أن يأتي يوم ويظهر فيه هذا المدعو توم ليكتشف هذه البنية ويعلن على الملأ أنه لا يعرفني ولم يسبق له الزواج مني على الإطلاق وجن أن يصبح على مواجهة قضيتي لتزويج في أوراق رسمية أمام المحاكم البريطانية.

يتكلم المديوناسي الأيرلندي يسخرية ويرد على الفتاة الخائفة قائلاً أمانتي تماماً السيد توم لن يظهر أبداً فقد تزوجته الله منذ زمن طويل.

وتكتشف الفتاة ببساطة أنها قد تزوجت من رجل ميت ولكن لا ياس طالما أنها في النهاية ستحصل على جواز سفر أيرلندي يتيح لها الإقامة والعمل بحرية في جميع أنحاء بريطانيا. ولعل في جميع دول القوقاز الأوروبية المشتركة والتزم أن ياس به فقط ١٥ ألف جنيه استرليني فقط وضمتهم في حافطة أتيق وسلمتهم للديوناسي الأيرلندي الذي أخذ منها وهو يقول مبروك عليك الزواج والجواز.

وهكذا يستطيع السيد ماجدونالد أن يفر بانه الرجل الأول في بريطانيا وربما في العالم الذي استطاع أن يحصل الموتى يتزوجون ويبيعوا شديدة أسرار الديوناسي الأيرلندي لخمس سنوات كاملة يمارس لعبة تزويج الموتى من الأحياء على الملأ فقط.

ويقدم لمن يدفع من الرجال والنساء الأحياء جوازاً أيرلندياً اعتماداً على شهادات زواج يزورها لهم من سوتلي

المرافق خلال نيسان «أبريل» عام ١٩٨٥. وينظر إلى المرويات الكحولية في الغالب كوسيلة للخروج من المواقف الصعبة، غير أن الشرطة تقول أن المشكلات المتعلقة بالأسر والمشروبات الكحولية تبرز وبصفة خاصة من بين أسباب الانتحار. ولا علاقة بين موجة الانتحارات الحالية من ناحية العملية وبين عادة «الهارة كيري» اليابانية الأسطورية وهي طقوس انتحارية عن طريق نزع الأحشاء كان يمارسها الساموراي وكبار المسؤولين يفرض الهروب من الأعداء أو لتجنب العار. وبينما كان يتم الاحتفال بالهارة كيري «كعمل بطولي» في ذلك الوقت، فإن الجوازات في السفارة الأيرلندية لا تفرق بين المراهقين الذين يقررون الانتحار ليس لديهم الشجاعة للتصدي لتحديات العصر وذلك وفق اعتقاد كثير من زملائهم الأكثر نجاحاً.

عاشقة تفقد الجزء المتصرف على نفسه في المرأة تسمى البصري والسكرتيرة الدماغية



هناك حالة نادرة طيباً تعرف باسم «العمى البصري» سببها تلف صغير في الدماغ يؤدي إلى فقدان الجزء المتصرف على التعرف على الأشياء بآلية أي في المساب بهذه الحالة لا يتعرف على نفسه لوراء انكاس صورته في المرآة مع أنه يستطيع وصف الصورة بدقة وأمانة أو طلب منه ذلك وبمباراة أخرى ليس هناك من عيب في قدرته على الإبصار والعيب هو في قدرته على عدم التعرف على الأشياء ولو رآها عدة مرات في اليوم. وأصابته هذه الحالة رجل بريطاني في الستين من عمره إثر تعرضه لسكتة دماغية أثناء عملية جراحية لاستئصال الزائدة الدودية. وقد أفاد من آثار العملية الجراحية والسكرتيرة سليمة معافى ظاهرياً ليبدو نفسه في عالم مليء بالاشكال التي لا معنى لها فهو لا يعرف إذا كانت الطاولة طاولة أو حطرتي الأرض مثلاً. كما أنه ليس بإمكانه التعرف على زوجته أو أي شخص آخر إلا إذا عزفوه بأنفسهم لذلك فهو يبذل مجهوداً كبيراً في التقاط التفاصيل والسعي لتزويجها في ذهنه ليخرج منها بصورة يستطيع التعرف عليها. فقد يقد أمام إحدى العمارات مثلاً وينظر إليها ملياً فيرى بناء ضخماً وأشخاص يدخلون ويخرجون منها باستمرار فيصير إلى نتيجة بأنه مبنى محطة القطارات على سبيل المثال. ومع ذلك فهو لم يفقد القدرة على الرؤية السليمة وبإمكانه أن يرسم صورة أحد الطيور مثلاً نقل عن رسم أمامه ولكنه لا يدرك أنه طير ولا يعرف اسمه والغريب في الأمر أنه لو سئل عن أحد الطيور لوصفه من الذاكرة وصفاً دقيقاً.

ومعنى ذلك أن التثاق الثقافي الذي يعاني منه هذا الرجل هو أفة صغرة في أسفل الدماغ قد تجعله عاجزاً كل العجز عن الربط بين ما يسمسه ويتذكره من العالم وما يراه اليوم. وهذه الحالة سابقة وتنادى جداً وتتعلق بالعمى ولو كان التثاق الثقافي الذي أصيب به هذا الرجل

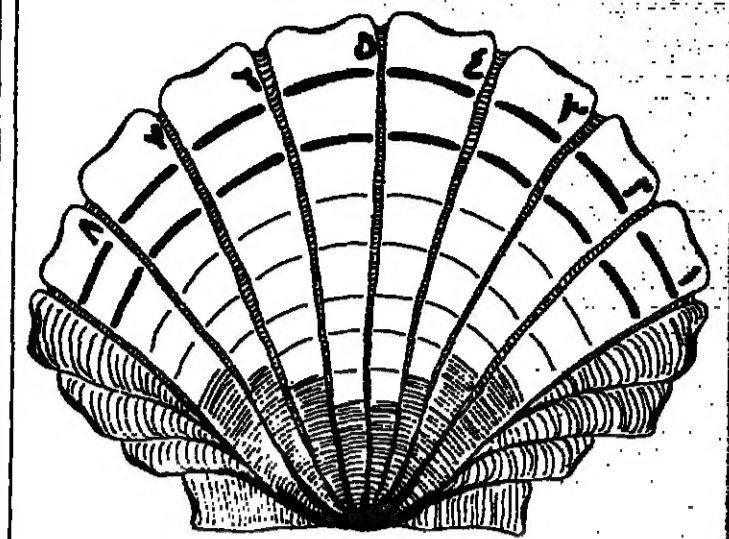
يعرفون أن السيد ماجدونالد سيزوجهم وهم قادرون في التراب. ولكن السيد ماجدونالد كان ضراً جداً في طلب المال الوفير من شركته في حرب الخمر فقد أصبحت كاهرة الخمر الحصول على جواز سفر أيرلندي مقابل رشوة مالية تتراوح بين المئتين والمئتين وخمسة عشرة ألف جنيه استرليني. تسلم ماجدونالد الراتب إلى أن وصلت هذه الأخبار إلى صحيفة الشعب التي تصدر في لندن ولم تكتب لصحيفة الخبر فاستلمت له إحدى صحفياته تعويضاً من كولومبيا تكلم عنه للحصول على جواز سفر أيرلندي ومقابل ثمانية آلاف جنيه استرليني. فقد قدم إليها السيد ماجدونالد جواز السفر بعد أن قام بتزويجه. كادته ياحد الموتى من الأيرلنديين. وتترتت الصحفية الفصححة أول أس تكتوي فتيلة في أوساط أري العالم البريطاني وفي دول حكومتها كاتس والحكومة الأيرلندية.

والنقطة الأساسية التي أثارها مخاوف ولقي الحكومة البريطانية استعفاء السيد ماجدونالد إلى المعاصرة. ولبن التحقيق معه إلا أن الديوناسي الشاب اختفى فجأة عن الأنظار ويجري البحث عنه حالياً. ويمتدح مجلس الوزراء الأيرلندي اجتماعاً خاصاً لبحث أسباب هذه الفضيحة كما أن لجنة خاصة من قبل البرلمان البريطاني قد تشكلت للتحقيق في القضية برمتها. وقد أعلنت الحكومة في قسم مكافحة التهرب والاستغلال لسيار للناس.

الموتى يتزوجون في أيرلندا

الحقائق عن كل من حصل على جواز سفر أيرلندي من خلال السيد ماجدونالد. وقد وجه الانتربول تحقيقاته لبحث سلطات الأمن في دول الجوار الأوروبية. وبعد من التوصل إلى الحقيقة الأخرى للتحقيق الضمني في كل من حصل جواز سفر أيرلندي. ولعل أطرف ما نشرته الصحافة البريطانية حول هذه الفضيحة هو ما ذكرته صحيفة التايمز أن زوجته ماجدونالد المستشار السابق وزيراً للأمن القومي خلال حكمه السرية مع القادة الأيرلنديين. وتحدثت عنها صحيفة «الديلي ميل» في لندن. وقد ظهر أن ماجدونالد قد تزوج من جواز سفر أيرلندي. وهو ما كان لا يمكن أن يحصل عليه إلا من حصل على جواز سفر أيرلندي. وهو ما كان لا يمكن أن يحصل عليه إلا من حصل على جواز سفر أيرلندي.

استراتيجية فكرية



تدور الكلمات حرفاً في كل خانة ابتداء من الخانة التي فيها الرقم وحسب وضع كل رقم، أما في الخانات الباززة ومن اليمين إلى اليسار فنقرأ فيها كلاماً مطعوماً.

- ١- لاسمهم.
- ٢- يبدأ الشئ عند الفرس الأقدمين.
- ٣- آلة حربية قديمة.
- ٤- شجر ثمره أصفر من البرتقال «مكوسة».
- ٥- البخل.
- ٦- الجراد ما أن يطير.
- ٧- مدينة في أواسط تركيا.
- ٨- الخانات الباززة: أغنية لا تكتوم.

حقائق صعب تصديقها



نحات ماهر
دوغلاس تيلدن (١٨٦٠ - ١٩٣٥) أصبح نحاتاً ماهراً ومشهوراً جداً في كاليفورنيا (الولايات المتحدة) تباع تماثيله بألوف الدولارات. رغم أنه كان أطرش وأخسر منذ ولادته... وذلك بفضل ارادته على المواظبة والالتصام على المهنة.

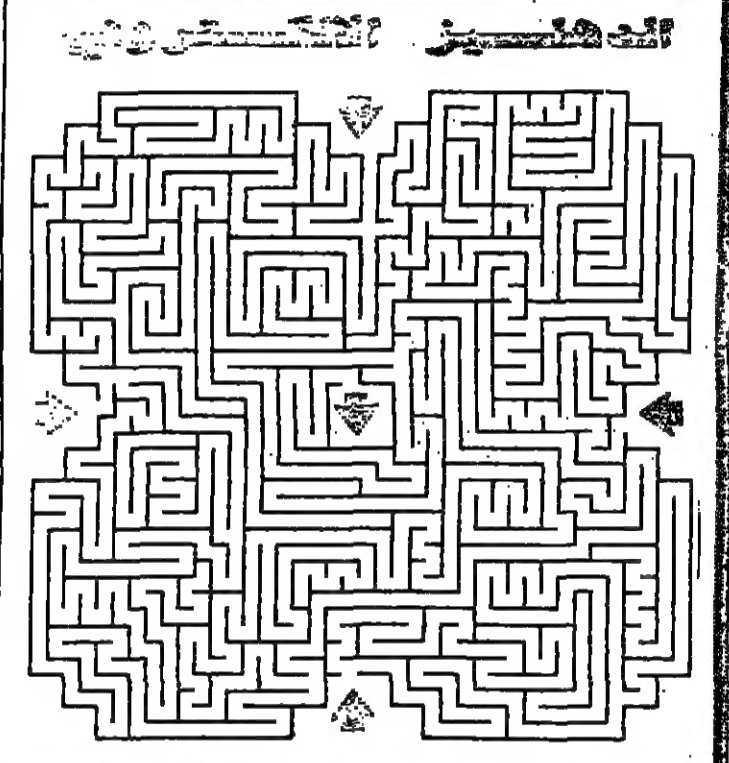


أول مركب بخاري حربي
أول مركب بخاري حربي استعمل كمركب حربي في معركة حمل اسم: كارتيا. وكان يونانياً استعملته البحرية اليونانية عام ١٨٢٦، في معركة أينا ضد الأسطول التركي، إذ أغرق ٤ مركبات شراعية للعثمانيين بفضل مدافعه الثمانية التي ركبت عليه.

تلمذة حكيمة

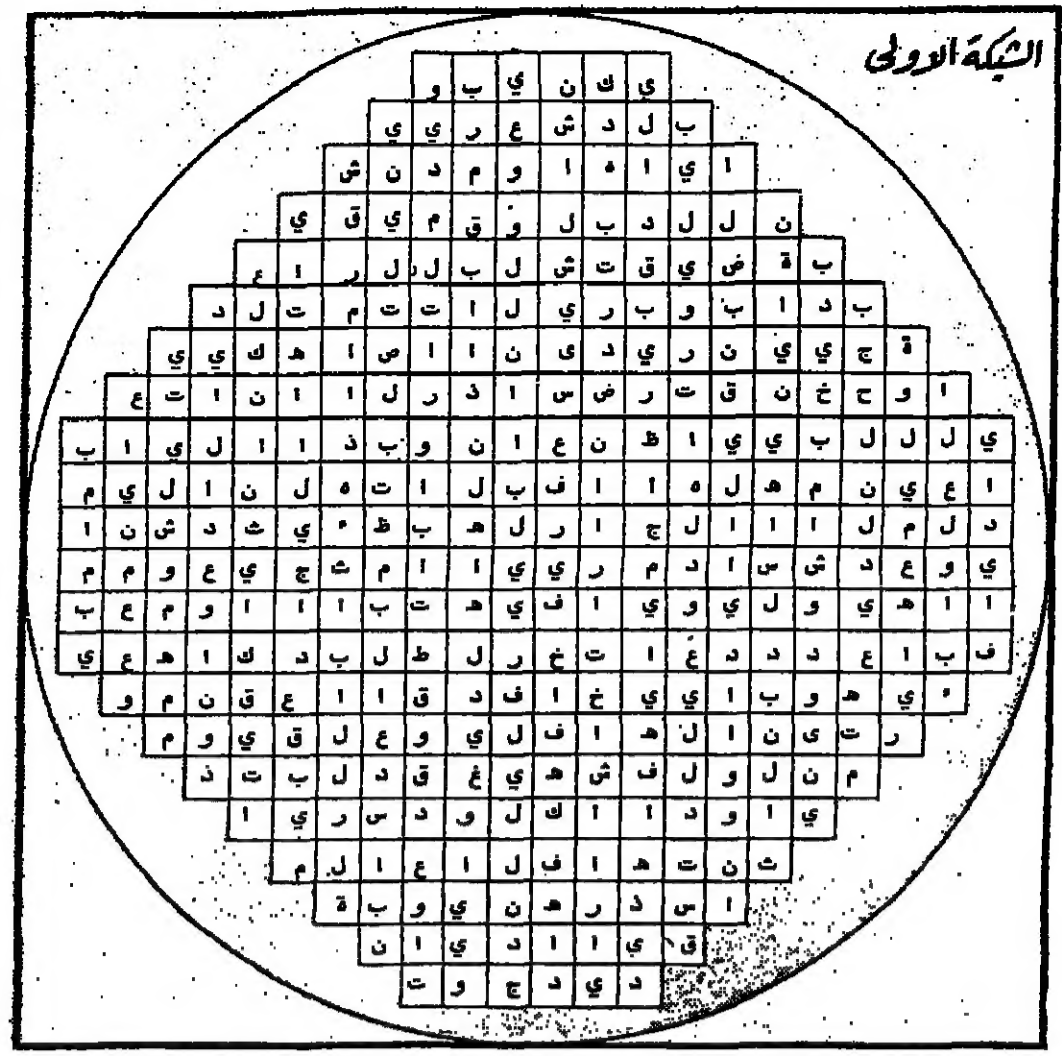
أراد سعيد ومفيد أن يقرأوا سرعتهما على الدرجات الهوائية، رغم أنها لم يملكان سوى دراجة واحدة على طريق سهلة دون مركبات.

استعيد يديوس أول من كلفهم واحد إلى كيلومتر ١٢. بينما ملأه راكب خلفه يقبس له الوقت بالجداد. من الكيلومتر ١٢ إلى ٢٤ ملأه يديوس وسعيد راكب خلفه يقبس له الوقت بالجداد. سعيد فاز بالنتيجة فللآسف أفضل من مفيد. وأقوى؟ أو لأن مفيد أخف من سعيد وأسهل حمله أو لسبب آخر؟

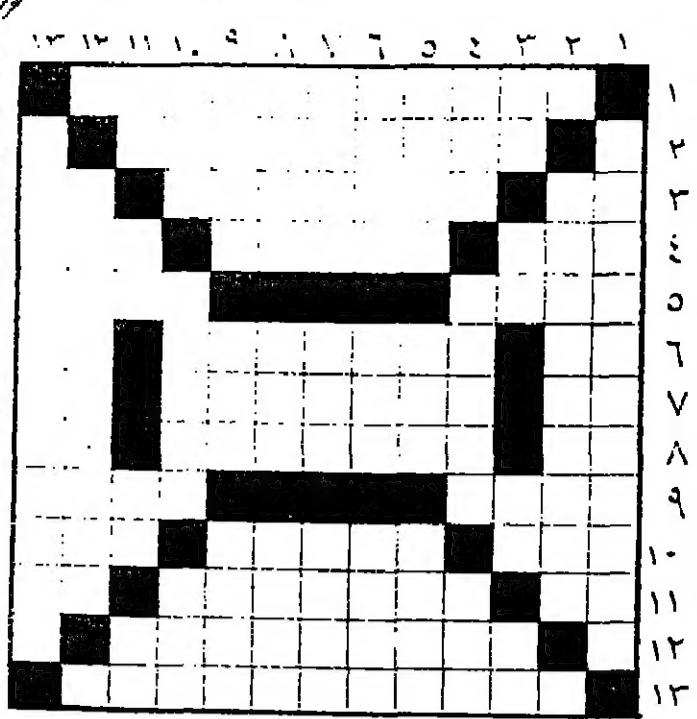
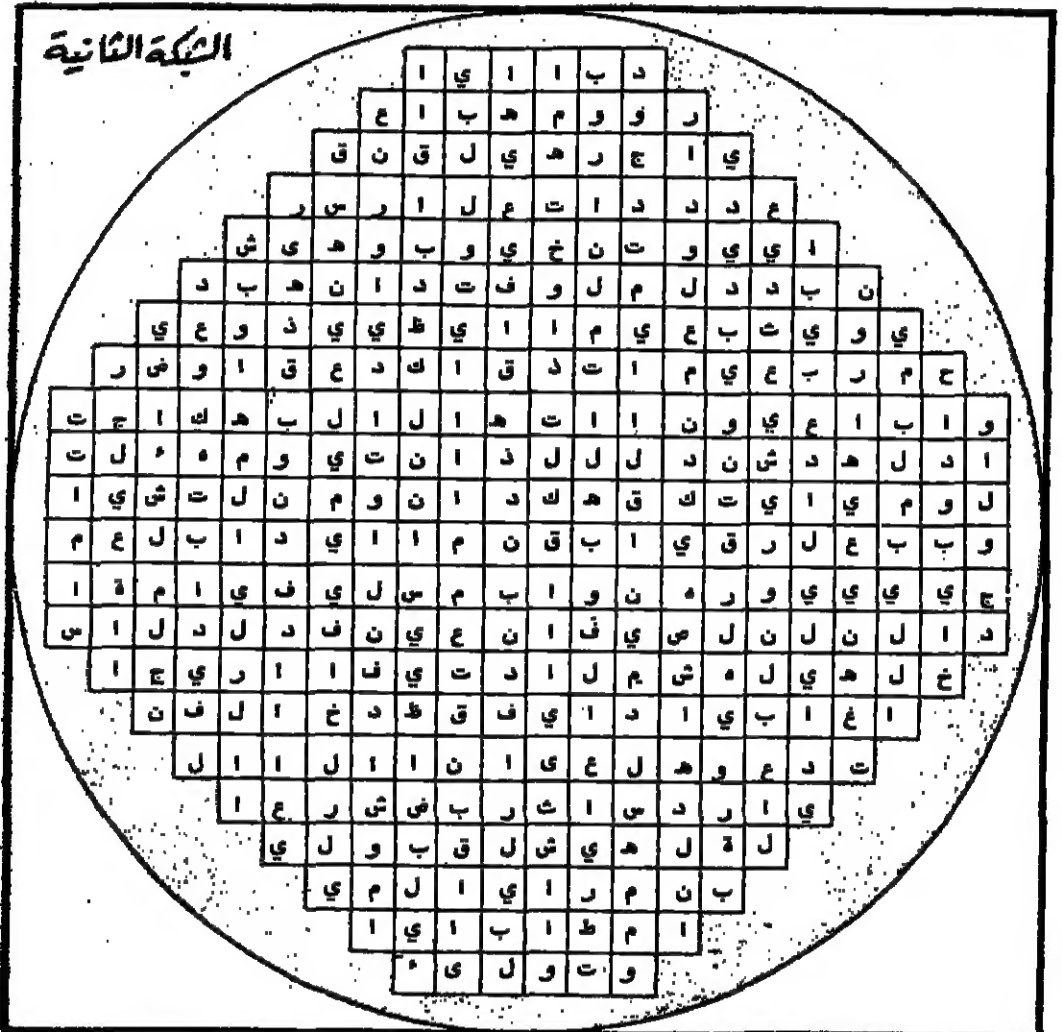


هذه اللعبة لم يبدد رسم لها هي من استنباط الدماغ الإلكتروني الذي وضع الوقت المحدد لحلها ستون ثانية كحد أقصى.

الكلمة الضائعة المزدوجة



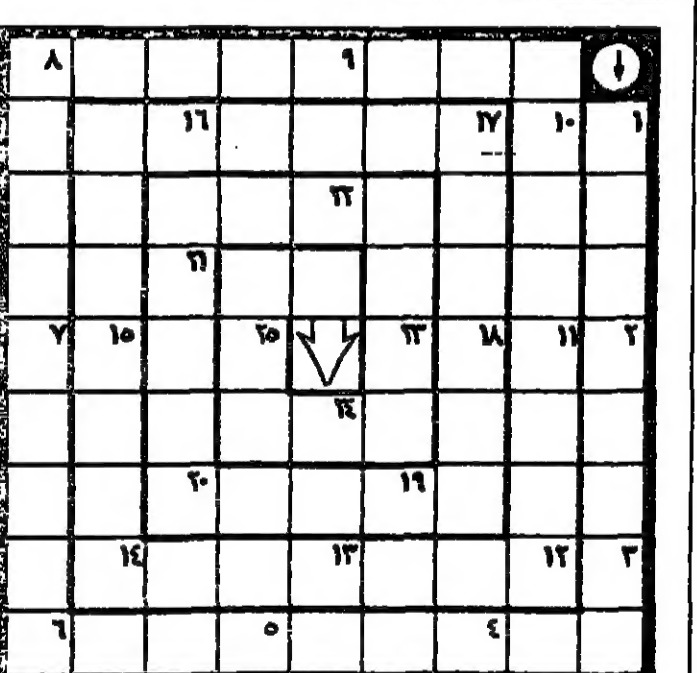
انطب من الشبكتين كلام هذه الأبيات الماخوذة من قصيدة لأحد الشعراء، فبينك لديك في كل شبكة خمسة أحرف تؤلف في الشبكة الأولى اسم فتاة أحبها الشاعر وتخلل بها في شعره. وفي الشبكة الثانية الاسم الأول لحاكم المدينة الذي أهدر دم الشاعر.



كلمات متقاطعة

- ١- شاعر من أصحاب المملكات.
- ٢- أقدم الطعام الالهي التي تم اكتشافها.
- ٣- ملك من لغة الوحدة الإيطالية - اللدنية.
- ٤- من الحبوب - محفوظة في علب - مسعدة.
- ٥- ختمت - مطار في فلسطين.
- ٦- آلة طرب إغريقية - ممرقة قديمة بين الفرس والاعريق - عصبها عاتب.
- ٧- حرقان متشابهان - فيلسوف هولندي، من الأطراف «مكوسة».
- ٨- نثر - الممكن - ضلال «مكوسة».
- ٩- من المعادن «مكوسة» - باتا وثقا.
- ١٠- وحدة قياس كهربائية - سلوان «مكوسة» - احرف عشوائية.
- ١١- من الأمراض «مكوسة» - درجة التميم الإيدي عند البراهمة - من الأطراف.
- ١٢- من راديات الصحافة في مصر.
- ١٣- راحة يرتفان اكتشف رأس الرجاء الصالح.

- ١- رسام إسباني سريالي.
- ٢- فيلسوف ومصلح صيني.
- ٣- رجع «مكوسة» - ملكة - نجح - وحدة قياس «مكوسة».
- ٤- يفتو - حيوان برمائي - ثلاثة أحرف من توم.
- ٥- صمام - أرطب - شهاب.
- ٦- لوم «مكوسة» - غزال - أخفى وطمر «مكوسة».
- ٧- ثوبت - ضمير منفصل - مدينة يونانية اشتهرت بمزاجيتها «مكوسة».
- ٨- طرزان - القرد - من التوابل - «مكوسة».
- ٩- وتقبل على «مكوسة» - نكل - غنون «مكوسة».
- ١٠- احرف متشابهة - امثال واشاكل - داوي.
- ١١- حرف جر - مرض - لبق - في الوجه.
- ١٢- مخترع شخصية ميكي ماوس.
- ١٣- فيلسوف هندي عرف بالبهاتيا أي النفس الساقطة.



الحزونية

هل تستطيع ان تملأ هذه الشبكة الحزونية بالكلمات المطلوبة حسب المعلومات التفسيرية المقدمة لكل منها في القائمة التالية، بشرط ان تبدأ كل كلمة مطلوبة (ابتداء من الكلمة الثانية والثانية وما يليها) بالحرف النهائي للكلمة التي تسبقها، وهو الحرف الذي يكون في أحد المربعات المرسمة.

المعلومات التفسيرية

- ١- ادمية - ٢- غطاء للقدم - ٣- حرف - ٤- جانب الشارع المبلط - ٥- بائع القول - ٦- ضرورية - ٧- فتاة لتصفيف الماء - ٨- خارجي - ٩- يقامض - ١٠- ماهر - ١١- سوق مشهورة في الجاهلية - ١٢- أحوال - ١٣- صوت الانثى - ١٤- سيف - ١٥- عكس مقلوب - ١٦- منازل السباح والمسافرين - ١٧- جزاء - ١٨- رؤوس الاصابع - ١٩- قيام - ٢٠- قبر - ٢١- فاصل - قاطع (القران) - ٢٢- آلة عذسية لتكبير الاشياء - ٢٣- عاد - ٢٤- طعام الدواب - ٢٥- عكس صالح.

كلمة السر

اسم ممثل سينمائي عربي

١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١
١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢
٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣
٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤
٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥
٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦
٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧
٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨
٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩
١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠

ابحث عن الكلمات التالية في جميع الاتجاهات، افقياً وعمودياً وبشكل مائل. الحروف المتبقية وعدها تسعة تشكل كلمة السر.

هروب، زمان، مار، مزاد، مركب، معدن، بريق، قارب، يندوع، مريد، عقرب كبير، غراب، كريم، عيون، مريم، سحر، شروق، جيران، بركان، ريح، مشرب.

ألا ليت ريمان الشباب جديد وما أنس من الاشياء لا أنسى قولها خليلي ما أخفى من الوجد ظاهراً إذا قلت: ردي بعض عقلي أعش به فلا أنا مردود بما جئت طالباً وقلت لها: «بينني وبينك -فاعلمي-» فافئني عيشي بانتقاري نوالها ألا ليت شمري هل أبيتن ليلة

ودعها تولى يا بشين يعودي وقد قريت نضوي: أمطر تريد؟ ونمعي بما أخفى الغداة شهيد مع الناس «قالت»: «ذاك منك بعيد» ولا حبيها في ما يباعد بعيد! من الله ميقاتك له وعهود وأبليت ذاك الدهر، وهو جديد بوادي القري، أنسي... لسعيد



رتب الصور حسب الأحداث

ترتيب الصور



بين الرسم الأصلي الأيمن والرسم ثمانية فروق، هل يمكنك العثور عليها في ثلاث دقائق؟

الحل:
١- الخطوط المنقطة في سقف البناء في أعلى الصورة أصبحت أكثر ٢- شعر الشاب أصبح أقل سواداً إلى الجهة اليسرى ٣- هناك خط إضافي في منتصف خنجره قديمي الرجل ٤- قنط المرأة اليسرى تغير شكله فحرقها الأيمن زادت نواتره ٥- أسنن قبة فستان المرأة زالت خطوطه ٦- زاد عدد الحبات البيضاء في أحد عيني المرأة ٧- أسنن شعرها زادت خصله.

مقدم برامج في التلفزيون:

أنتي أشهر شخصية بعد عائلة أمالكة بانجلترا



تيري ووجان .. أشهر مقدم برامج في التلفزيون الإنجليزي أعلن عن انهاشه لنجاحه في التلفزيون .. بالرغم من ان برامجه دائما ما تثير الجدل حولها .. وهناك بعض الصحفيين الذين يهاجموه وعن ذلك يقول ووجان !! انهم لا يجدون ما يقولونه عني .. ان حياتي الخاصة سميحة .. ليس بها فضائح .. ان فلير هناك لا اعني يتحدثون عنه .. وعن الذين التقى بهم على شاشة التلفزيون في برنامجه .. تكلم ووجان عن الأمير فيليب زوج ملكة إنجلترا .. يقول ووجان: واستمر الحدث ثلث ساعة كاملة .. كانت كلها عذاب بالنسبة لي .. لقد كان الأمير يريد طوال الوقت ان يتحدث عن هوايته الخاصة بقيادة العربات .. وقلوب كل محاولة لوجان ليجره الى الحديث

عن الزواج الملكي او شؤون خاصة أخرى .. ان الأمير فيليب رجل صعب عند اجراء الاحاديث معه .. وعن نفسه يقول ووجان .. «انتي أشهر شخصية بعد العائلة المالكة في إنجلترا .. وهناك مساويء لذلك فانا اشعر بالحزن حينما ينتقدني الناس .. لقد شعرت بالاهانة حينما سألت احدي الجرائد الناس عني .. فقال معظمهم انه من الافضل ان اترك التلفزيون .. واعتقد ان هذا مساويء الشهرة .. والقاء الضوء المستمر على شخص ما .. وفي ذات الوقت مساويء وقت فراغ هؤلاء الناس .. الذين ابدوا رأيهم في .. ويتقاضى ووجان حوالي ٣٥٠٠٠٠ جنيه في العام .. ولا يمتد ان هذا اجرا عاليا .. انني اعتقد اني اكل اجرا من شري .. اذ هناك من

يتقاضون الواحد .. ١٠٠٠٠ جنيهها عن البرنامج الواحد .. هل بعد ووجان شخصا موهوبا؟ يقول ووجان .. «انتي بشر مثل غيري كل ما في الامر انني وضعت في المكان المناسب في الوقت المناسب .. كان من الممكن ان اصبح موقفا في بنك .. وتسير الامور عادية تماما .. انني لست ذو موهبة .. واعتقد ان مقدم البرامج لا يحتاج الى موهبة حتى يكون ناجحا .. ان كل حساني ان لدي القدرة على الاتصال من خلال الميكروفون .. وأسئلت ووجان في حياته ان يرى اطفاله الثلاثة وزوجته سعداء واصحاء .. ويسعى ووجان ان يكون من ضيوفه القادمين في البرنامج .. الاميرة ديانا .. والاميرة سارة .. وكذلك مارجريت تاتشر ..



قبل لا أدش الامتحان ... سؤال واحد وهو ان انت ممنوع من السفر أو لا؟؟؟؟



بشاريس ليس



● برج ايتل الجديد يمكنك الحصول اذا رغبت على برج ايتل قياس ١٨٠ م وهو ليس للزينة فقط وانما لاتارة الصالون وبمختلف الألوان كما ان هناك طاولة ومقاعد تتوافق مع هذا البرج من حيث التصميم السعر هو ٧٠٠٠ ف.

عطر مطوّق بالذهب



● العطر الجديد «بانته» لكي يحتفل بظهور عطره الجديد الذي اطلق عليه اسم «بانته» اطلق «كارتيه» مجموعة محدودة من الزجاجات المطوقة بالذهب ١٨ قراما والمحاطة بفنّهين جميلين اما السعر فهو ٧٠٠٠ ف.

مركب فنلندي قديم يندثر في «بيريغو»



● لقد تم العثور على شجرة الحور المناسبة، ومن ثم قاما بقطعها.

واخيرا وجداهم، تم اخذ الاثن من مالك الغاية ثم شرعا يلقى الشجرة التي لم يطلع المنشأ الفنلندي بقطعها، فاستعان بمشاور كهربائي، وبعد ذلك قاما بصنع مركبين من نلص الجذم، وكانت النتيجة اثنان بطول اربعة امتار لكل منهما ويسمى بوعا واحدة، وكان عرض الواحد منهما ٦٠ سم ويوزن ١٢٠ كلم، ولجميعا القوارب مقاومة للماء استعمالا الطريق التقليدية لتوليد ذلك حين قاما بحرق القوارب من الداخل، وقد استملا للقوارب اشعة مصنوعة من اللان الخالص.

في البداية اطلق على احد القاربين اسم «الاند» وهي المكافئة للفريسة من فنلندا والآخر اسم «كاروليا» وهي المكافئة الشرقية من فنلندا، ولتأخذ صناعة هذه القوارب اسما تجاريا اطلق عليها اسم وسط فنلندا «ميجل فنلندا».

يحفر بالازمبل قاريا في جلع شجرة وحور، وعندما شاهدنا في الاخبار صورا تلفزيونية لرئيس وزراء فنلندا، سورا اثناء زيارته للصين، شاهدها الكثير من القوارب الصينية المصنوعة من الخشب وليس من الفايبرجلاس، عندما بدأ يحملان بملابن القوارب وقد تم تجهيزها للتصديق.

يمكن ان يقول المرء ان المركب الذي صنعه جي وليو صغير جدا لهذا العصر الذي نحياه ولكن صناعته كانت دقيقة، في البداية، اعتقد هذان الفنلنديان ان القوارب التي يحملان يصنعها في عطل نهاية الاسبوع في شهر يناير ستكون جاهزة في فترة قصيرة، ولكن عندما ذهبوا الى البحر باحدها، كان الوقت صيفا، وكان على الرجلين ان يتسبوا طويلا في الغاية قبل ان يجدا شجرة حور كبيرة يامنة،



● لجل القارب مقاوما للماء، تم استخدام الطرق التقليدية لتحقيق ذلك، ومنها الحرق من الداخل



● هذا ان الجديوه، يظهر حمة ورواية جيدة

القطار المصنوع



الباياشيون بسمونه القطار المصنوع، فهو قطار يسير فوق وسادة مغناطيسية وبالتالي يسير بسرعة اكثر، لانه يتغذى الاحتكاك.

ففي ابريل الحالي جرت تجربة ناجحة لهذا القطار في ميازاكي بسرعة ٥٠ كيلومترا بالساعة، دون قضبان حديدية يسير عليها، ودون عجلات وسائق وضوءات وتلوث، ويأمل صانعو هذا القطار ان يسير في غضون ثلاث سنوات بسرعة ٥٠٠ كيلومتر بالساعة، وتذكر ألمانيا الغربية في انتاج قطار كهذا ففي عام ١٩٦٩ جرى اختبار على



● هذا ان الجديوه، يظهر حمة ورواية جيدة